

LICEO SCIENZE UMANE e LINGUISTICO "T. GULLÌ"

Scienze Umane – S.U. Opzione Economico Sociale – Linguistico – Musicale

Liceo Statale TOMMASO GULLÌ - RC
Prot. 0006763 del 15/05/2025
IV (Entrata)

**DOCUMENTO
DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE**

V sez. A

(O.M. n. 67 del 31/03/2025 - Art. 10)

LICEO MUSICALE

Anno Scolastico 2024-2025

INDICE

Parte prima - Informazioni di carattere generale

- Componenti del Consiglio di classe pag. 3
- Profilo dello studente in uscita pag. 4
- Presentazione della classe
 - Andamento didattico disciplinare pag. 6
 - Partecipazione al dialogo educativo pag. 7

Parte seconda - Attività del Consiglio di classe

- Criteri generali - Obiettivi formativi e competenze trasversali pag. 8
- Strategie e metodologie comuni pag. 10
- Verifiche e Valutazione pag. 12
- Iniziative complementari/ integrative pag. 13
- Orientamento universitario pag. 13
- Attività valide ai fini dell'attribuzione del credito scolastico e formativo pag. 14
- Percorsi tematici pluridisciplinari pag. 14
- Curricolo Educazione Civica pag. 16
- Modulo di didattica orientativa pag. 19
- Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento pag. 22
- Insegnamenti Metodologia CLIL pag. 23
- Indicatori valutazione disciplinare (Conoscenze - Competenze - Capacità) pag. 24
- Griglie Ministeriali per la correzione delle Prove scritte e per la valutazione del Colloquio d'esame pag. 25

Parte terza - Attività di competenza dei docenti

- Schede informative programmi svolti a cura dei singoli docenti. pag. 33

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINE	DOCENTI	FIRME
Religione	Prof. Ssa Chiaia Viola Cinzia	<i>Viola Chiaia</i>
Lingua e letteratura italiana	Prof. Ssa Cara Serena	<i>Serena Cara</i>
Storia	Prof. Ssa Lanucara Irma	<i>Irma Lanucara</i>
Filosofia	Prof. ssa Lanucara Irma	<i>Irma Lanucara</i>
Lingua e cultura straniera	Prof.Ssa De Luca Maria Rosa	<i>Maria Rosa De Luca</i>
Matematica	Prof. Rocca Salvatore	<i>Salvatore Rocca</i>
Fisica	Prof. Rocca Salvatore	<i>Salvatore Rocca</i>
Storia dell'Arte	Prof. Ssa Melidona Domenica	<i>Domenica Melidona</i>
Scienze Motorie	Prof. Latella Leandro	<i>Leandro Latella</i>
Teoria analisi e composizione	Prof.Ssa Pegna Carmen Regina	<i>Carmen Pegna</i>
Storia della musica	Prof. Prossomariti Samanta	<i>Samanta Prossomariti</i>
Tecnologie musicali	Prof.ssa Nicolò Nunziella	<i>Nunziella Nicolò</i>
Laboratorio di musica d'insieme:		
Fiati	Prof. Furina Giorgio	<i>Giorgio Furina</i>
Archi	Prof.Ssa Barillà Grazia	<i>Grazia Barillà</i>
Musica da camera	Prof. Ssa Barresi Antonio	<i>Antonio Barresi</i>
Esecuzione e interpretazione :		
Violino	Prof.ssa Barillà Grazia	<i>Grazia Barillà</i>
Violino	Prof. Calabrese Luca	<i>Luca Calabrese</i>
Pianoforte	Prof.Ssa Foti Maria Grazia	<i>Maria Grazia Foti</i>
Pianoforte	Prof.Ssa Vadalà Angela	<i>Angela Vadalà</i>
Flauto	Prof. Nicolaci Antonio	<i>Antonio Nicolaci</i>
Chitarra	Prof. Barresi Antonio	<i>Antonio Barresi</i>
Clarinetto	Prof. Trichilo Francesco	<i>Francesco Trichilo</i>
Tromba	Prof. Cervello Anastasio Onorato	<i>Anastasio Onorato Cervello</i>
Percussioni	Prof. Bagnato Claudio Angelo	<i>Claudio Angelo Bagnato</i>
Sassofono	Prof.ssa Marrella Angela	<i>Angela Marrella</i>

Documento redatto e approvato dal Consiglio di Classe in data 13 maggio 2025

COORDINATRICE DI CLASSE
Prof.ssa Serena Cara

Serena Cara



IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Dott. Francesco Praticò

Praticò

Liceo Musicale: profilo dello studente in uscita.

“Il percorso del Liceo Musicale guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per acquisire, anche attraverso specifiche attività funzionali, la padronanza dei linguaggi musicali sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica. Assicura altresì la continuità dei percorsi formativi per gli studenti provenienti dai corsi ad indirizzo musicale di cui all’articolo 11, comma 9, della legge 3 maggio 1999, n. 124, fatto salvo quanto previsto dal comma 2” (art. 7 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni dovranno:

- eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e
- capacità di autovalutazione;
- partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo;
- utilizzare, a integrazione dello strumento principale e monodico ovvero polifonico, un secondo strumento, polifonico ovvero monodico;
- conoscere i fondamenti della corretta emissione vocale;
- usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica;
- conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale;
- conoscere lo sviluppo storico della musica d’arte nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta sia orale;
- individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;
- cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca;
- conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale;
- conoscere l’evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali.

QUADRO ORARIO

LICEO MUSICALE	1° Biennio		2° Biennio		5°ANNO
	1°ANNO	2°ANNO	3°ANNO	4°ANNO	
Attività e insegnamenti obbligatori	Piano di studi - orario settimanale				
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia			2	2	2
Storia e Geografia	3	3			
Filosofia			2	2	2
Matematica*	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze Naturali**	2	2			
Storia dell'Arte	2	2	2	2	2
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica / Attività Alternative	1	1	1	1	1
Esecuzione e interpretazione ***	3	3	2	2	2
Teoria, analisi e composizione***	3	3	3	3	3
Storia della musica	2	2	2	2	2
Laboratorio musica d'insieme***	2	2	3	3	3
Tecnologie musicali***	2	2	2	2	2
Totale ore settimanali	32	32	32	32	32

* con Informatica al primo biennio

** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

*** Insegnamenti disciplinati secondo quanto previsto dall'articolo 13 comma 8.

N.B. È previsto l'insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL) compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Indicazioni del Garante per la protezione dei dati personali

Con riferimento alle indicazioni del Garante per la protezione dei dati personali, contenute nella Nota ministeriale Prot. 10719 del 21 marzo 2017 (MIUR- Dipartimento Libertà Pubbliche e Sanità, GDPD- Ufficio Protocollo U. 0010719. 21-03-2017 con oggetto: “*diffusione di dati personali riferiti agli studenti nell’ambito del c.d. «Documento del 15 maggio»* ai sensi dell’art. 5, comma 2, del D.P.R. 23 luglio 1998, n.323- Indicazioni operative” All.1), il Consiglio di Classe ritiene non opportuno inserire in questo Documento l’elenco dei nominativi degli alunni della classe. L’elenco, considerato non strettamente necessario alle finalità del presente Documento, sarà consultabile sulla base della documentazione che l’Istituto metterà a disposizione della Commissione dell’Esame di Stato.

ANDAMENTO DIDATTICO-DISCIPLINARE

La classe è composta da 13 alunni, 9 femmine e 4 maschi, insieme dal primo anno.

Nel corso degli anni scolastici gli alunni hanno manifestato una crescita formativa importante che si registra in termini di maturità e responsabilità nei vari contesti educativi, negli eventi e nelle situazioni, anche esterne alla scuola, in cui sono stati coinvolti. Sotto il profilo disciplinare tutti gli alunni hanno sempre dimostrato uno spirito collaborativo e hanno sempre mantenuto un comportamento corretto, affidabile e disciplinato. Il loro atteggiamento è sempre stato improntato all’educazione e al rispetto delle regole di convivenza e per questo la classe si è distinta anche durante il viaggio d’istruzione oltre che durante i percorsi di PCTO.

In quest’ultimo anno scolastico gli alunni hanno raggiunto tra di loro un grado di socializzazione più che soddisfacente. Per conseguire le finalità proprie del processo formativo, tutti i docenti, utilizzando strategie metodologiche appropriate ed individualizzate, hanno concorso a sostenere l’autostima nei soggetti più fragili, a facilitarne l’apprendimento e, nel contempo, a consentire ai più capaci l’approfondimento delle conoscenze e il consolidamento delle competenze, cercando così di favorire la valorizzazione delle eccellenze. A tutti gli eventi musicali in cui gli alunni sono stati coinvolti, hanno partecipato e presenziato alle prove con entusiasmo e interesse.

A conclusione del percorso compiuto, la classe, sebbene i livelli di preparazione raggiunti siano eterogenei, ha realizzato una crescita culturale e umana complessivamente equilibrata e significativa. Alla maggior parte degli alunni va riconosciuto lo svolgimento di un lavoro serio, caratterizzato dalla costanza nell’impegno, che ha comportato il conseguimento di risultati apprezzabili. Solo un’alunna è pervenuta a un livello di sufficienza per una modesta capacità rielaborativa e uno studio a volte superficiale. Un gruppo di alunni ha partecipato all’animazione del Salone dello Studente con l’intrattenimento musicale. Tutta la classe ha partecipato al contest di “*Io leggo perchè*” distinguendosi per la maturità e l’eccellenza del lavoro svolto. La classe si è distinta anche per la partecipazione attiva e professionale all’interno dell’Orchestra “Tommaso Gullì”, di

cui fanno parte gli alunni più talentuosi del Liceo e che anima i momenti più salienti dell'anno scolastico, presente anche a eventi promossi dalla città metropolitana, dalla Regione, da Università e Associazioni.

Un alunno si è aggiudicato il primo premio nel concorso di poesia internazionale "Nosside Kouros".

Ne consegue che i risultati ottenuti e i livelli di preparazione con cui gli allievi si accingono ad affrontare gli Esami di Stato sono diversificati e vanno da una fascia di rendimento sufficiente a una fascia di profitto buono ed, in alcuni casi, ottimo. I programmi delle singole discipline sono stati svolti in maniera conforme alle indicazioni ministeriali; costantemente è stato verificato il rendimento dei singoli alunni e della classe nel suo insieme.

Fa parte integrante del presente Documento l'allegato riservato n. 1, posto all'attenzione del Presidente della Commissione, ai sensi della Nota del G.P.D.P. n. 0010719 del 21-03-2017 con oggetto: "Diffusione di dati personali riferiti agli studenti, ai sensi dell'art. 5, comma 2, del D.P.R. 23 luglio 1998, n. 323 – Indicazioni operative".

PARTECIPAZIONE AL DIALOGO EDUCATIVO

Nel corso del triennio la classe ha evidenziato costante disponibilità al dialogo educativo e al confronto, manifestando, soprattutto attraverso i suoi elementi più attivi e motivati, interesse, curiosità intellettuale e volontà di crescita umana e culturale. La partecipazione alle attività proposte, sia in ambito scolastico che extra, ha contribuito ad arricchire il bagaglio di esperienze di ciascuno ed ha concorso a realizzare un iter costruttivo di formazione integrale.

LIVELLI DI FREQUENZA ALLE LEZIONI

La frequenza alle lezioni è stata regolare per un gruppo di alunni, mentre per un piccolo gruppo si è registrato elevato numero di assenze. Soltanto un alunno, a causa di una patologia certificata, si è assentato spesso, costretto a continue visite mediche e a ricoveri ospedalieri.

ATTIVITÀ CONSIGLIO DI CLASSE

CRITERI GENERALI

I docenti, nella veste di facilitatori dell'apprendimento, nel proprio ambito disciplinare, hanno adottato diverse e comuni strategie metodologiche al fine di:

- agevolare la comprensione dei contenuti e dei concetti-chiave delle diverse materie,
- abituare a costruire mappe e reti concettuali, scalette e schemi,
- riflettere sull'errore e correggere il proprio lavoro,
- esprimere giudizi critici, valutare ed autovalutarsi.

OBIETTIVI FORMATIVI E COMPETENZE TRASVERSALI CONSEGUITI

Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre autonomamente ricerche e approfondimenti personali.
- Essere consapevole della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti disciplinari.
- Riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro.
- Acquisire e sviluppare un approccio educativo innovativo per la società in cui viviamo e lavoriamo. (metodologia C.L.I.L.).
- Utilizzare la lingua straniera come lingua veicolare per incrementare la competenza comunicativa in più lingue straniere.
- Progettare, risolvere problemi, operare in modo autonomo.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di apprendimento.

Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne.
- Possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, incluse quelle relative alla media education.

Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
 - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
 - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
 - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.
- Individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e social.
- Conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

Area storico-umanistica

- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta sia orale.
- Conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale.

Area matematica e informatica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.
- Comprendere e saper usare in maniera consapevole e critica modelli scientifici.
- Saper cogliere i tratti distintivi di un modello scientifico.
- Acquisire una visione storico-critica dei rapporti tra le tematiche principali del pensiero matematico e il contesto filosofico, scientifico e tecnologico.

Area scientifica e tecnologica

- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di apprendimento.
- Comprendere e saper usare in maniera consapevole e critica modelli scientifici.
- Saper cogliere i tratti distintivi di un modello scientifico.

- Saper riconoscere i modelli scientifici soggiacenti alla descrizione di una realtà personale e/o storico/sociale.
- Usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica.
- Comprendere le connessioni logiche del linguaggio musicale.
- Conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali.

STRATEGIE COMUNI

- Lezioni frontali.
- Gruppi di lavoro.
- Discussione guidata.
- Attività di laboratorio.
- Flipped Classroom.
- Problem solving.
- Elaborazione scritta/grafica.
- Elaborazione di mappe concettuali
- Attività di recupero/potenziamento e di approfondimento pluri ed interdisciplinare in ambito curricolare.
- Colloqui disciplinari, su UDA e su tematiche pluri ed interdisciplinari.

METODOLOGIE

Durante l'intero anno scolastico sono state progettate e adottate, a livello di Istituto, le strategie metodologiche ritenute utili ad offrire agli studenti la possibilità di interagire in un ambiente relazionale sereno e motivante in cui vivere il confronto costante con i propri compagni e docenti, nonché a garantire contesti di apprendimento funzionali a dispensare molteplici occasioni e vari spunti di riflessioni utili a potenziare e/o approfondire le conoscenze e le competenze/abilità già conseguite e, al contempo, favorire il proseguimento dell'acquisizione dei contenuti irrinunciabili afferenti ai programmi di studio disciplinari. Ogni attività è stata sempre accompagnata da spiegazioni sul lavoro da svolgere, da materiali di supporto allo studio, da indicazioni su tempi e modalità di consegna, da chiarimenti sui compiti svolti e sulla rielaborazione/esposizione dei contenuti da parte degli allievi.

MEZZI E STRUMENTI

- Laboratori: musicali, multimediale, linguistico, fisico-ambientale e scientifico.
- Rete Internet e tecnologie interattive dell'informazione e della comunicazione (T.I.C.).
- L.I.M. - Piattaforma e-learning ed e-twinning.
- Biblioteca.
- Palestra.
- Testi (libri in adozione, riviste specifiche, giornali, libri, fotocopie).
- Iniziative culturali e formative presenti sul territorio, in ambito locale e nazionale da fruire "in presenza" e "a distanza".
- Intercultura, scambi culturali, vacanze-studio, PCTO, viaggi e visite di istruzione.
- Approfondimenti digitali proposti da vari gruppi editoriali (Zanichelli, Mondadori, Pearson e De Agostini).

SPAZI E AMBIENTI DI APPRENDIMENTO

Gli spazi scolastici sono stati integrati da piattaforme e canali di comunicazione digitale adottati dall'Istituto: G-Suite, Portale Argo - Registro elettronico - sezione Bacheca, e da ambienti di relazione opportunamente individuati e selezionati dal docente: WhatsApp, e-mail – aule virtuali (Classroom, Google education, Moodle, Weschool, Telegram, Zoom, etc ...).

MATERIALI DI STUDIO

Il Consiglio di Classe, al fine di coinvolgere la pluralità degli studenti, nel rispetto delle possibilità individuali, dei diversi stili e metodi di apprendimento, ha usato varie e molteplici tipologie di materiali: libro di testo, libro di testo digitale, approfondimenti digitali del libro di testo, approfondimenti e videolezioni proposti da vari gruppi editoriali (Zanichelli, Mondadori, Treccani, Pearson e De Agostini, etc...), materiali prodotti dall'insegnante, schede, presentazioni e powerpoint, mappe concettuali; documentari e filmati registrati (RAICultura, RAistoria Raieducational). Videolezioni di autori accreditati (pubblicate su YouTube, Treccani Scuola e simili)

Presentazioni e powerpoint, mappe concettuali.

Strumenti musicali polifonici e monodici;

Leggii, spartiti musicali, metronomi e accordatori.

STRATEGIE PER IL SUPPORTO - IL RECUPERO - IL POTENZIAMENTO

Le eventuali difficoltà manifestate dagli alunni nell'assimilazione e rielaborazione dei contenuti delle diverse discipline sono state affrontate, nel corso dell'anno, contestualmente all'attività didattica curricolare. Si è favorito lo studio autonomo, il ricorso ad appositi momenti didattici di riepilogo e/o approfondimento e la pianificazione di specifici percorsi formativi individualizzati mirati a intervenire e a consentire il tempestivo superamento delle fragilità personali. Nell'ambito della valorizzazione delle eccellenze si è particolarmente curato l'approfondimento autonomo e critico ed è stata sollecitata la partecipazione a Concorsi Letterari, Concorsi musicali, Borse di studio e a competizioni culturali quali: Campionati di Italiano, Campionati di Filosofia, Campionati di Matematica, Campionati di scienze naturali.

VERIFICHE DELL'APPRENDIMENTO

La verifica rappresenta un processo continuo, attraverso il quale ogni docente quotidianamente misura/valuta l'apprendimento di conoscenze e l'acquisizione di competenze e abilità da parte dello studente e, contestualmente, accerta l'incidenza della propria azione didattica.

È sempre stata privilegiata la funzione "formativa ed educativa" dell'intero processo di insegnamento-apprendimento, rispetto alla funzione prettamente "misurativa" degli apprendimenti.

Hanno costituito oggetto di verifica formativa e sommativa:

- Produzioni e rielaborazioni scritte e orali: prove di tipo tradizionale, strutturate e semi-strutturate, quesiti esercitazioni applicative, risoluzione di problemi, recensione e ricerche, presentazioni di tematiche anche multimediali.
- Correzioni individuali, di gruppo e collettive dei compiti svolti in classe e a casa

Le prove di verifica, scritte e orali, sono state improntate alle tipologie previste dall'esame di Stato.

Tipologie di verifica scritta o grafica:

1. Tipologia A: analisi e interpretazione di un testo letterario italiano
2. Tipologia B: analisi e produzione di un testo argomentativo
3. Tipologia C: riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.
4. Quesiti e trattazioni, risoluzioni di problemi
5. Prove strutturate e semistrutturate

Tipologie di verifica orale:

- Interrogazioni o test variamente strutturati
- Colloqui disciplinari e pluridisciplinari

Prova pratica di esecuzione e interpretazione

VALUTAZIONE

Si considera la valutazione un processo continuo di confronto critico tra gli obiettivi proposti come traguardo del processo formativo ed il livello raggiunto dall'alunno. Se ne sottolinea, pertanto, il valore formativo e orientativo, mai fiscale e punitivo. Nella valutazione globale di ognuno sono tenuti in considerazione: l'assiduità, l'impegno, la partecipazione attiva al lavoro di classe, la motivazione allo studio, i progressi in itinere, anche in considerazione degli stili cognitivi e dei ritmi di apprendimento individuali, secondo le indicazioni del PTOF. Nel rispetto dei principi docimologici e della tabella di valutazione disciplinare, relativa agli indicatori valutativi, approvata dal Collegio dei Docenti e contenuta nel PTOF, le valutazioni sommative sono attribuite adottando l'intera scala decimale di voti, riferendosi a fasce di rendimento che terranno conto dei seguenti indicatori:

- le conoscenze, le abilità/competenze disciplinari, interdisciplinari, di Educazione Civica;
- le capacità di interazione, collaborazione, risoluzione di problemi, "imparare e a imparare";
- l'impegno, la partecipazione al dialogo educativo, l'interesse, il senso di responsabilità, la puntualità nella consegna del lavoro assegnato, la fattiva partecipazione alle lezioni;
- i progressi effettuati nell'arco dell'intero percorso scolastico, anche in considerazione degli stili cognitivi e dei ritmi di apprendimento individuali, secondo le indicazioni del PTOF.

Le proposte di ogni docente, tradotte in voto, pertanto, scaturiranno dalla sintesi di una ponderata analisi dell'intero percorso effettuato da ogni alunno: dai dati concreti e oggettivi della valutazione conseguita nelle prove scritte e orali e da ogni ulteriore elemento di giudizio e di osservazione sistematica ritenuti rilevanti.

Per la valutazione degli apprendimenti disciplinari e del comportamento si farà riferimento ai criteri già esplicitati nel PTOF e alle griglie di valutazione deliberate dal Collegio dei Docenti.

INIZIATIVE COMPLEMENTARI/ INTEGRATIVE SVOLTE DALLA CLASSE

La classe ha partecipato alle iniziative proposte dall'Istituto e di seguito elencate:

- Partecipazione al contest "Io leggo perché";
- Teatro in lingua inglese;
- Teatro: opera di Puccini;
- Concerto di Natale;
- Incontro con il prof. Andrea Calabrese;
- Giornata di presentazione del premio di poesia internazionale "Nosside Kouros";
- Partecipazione al Salone dello Studente;
- Partecipazione all'incontro con ASSORIENTA;
- Partecipazione all'incontro sulla memoria presso l'Archivio di Stato;
- Visione del film "C'è ancora domani";
- Visione del film "Il ragazzo coi pantaloni rosa";
- Partecipazione alla giornata dedicata all'Europa;
- Preparazione per il concerto di fine anno.

ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO

- Incontri con ASSORIENTA- Carriera militare e forze armate;
- Incontri di Orientamento con ECAMPUS;
- Partecipazione al Salone dello Studente.

**ATTIVITÀ VALIDE AI FINI DELL'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO
SCOLASTICO E FORMATIVO**

Le attività e i percorsi individuali svolti dagli allievi nel corso dell'anno scolastico, riconosciuti e validati dal Consiglio di classe ai fini dell'attribuzione del credito scolastico e formativo, saranno descritti analiticamente nel verbale di scrutinio finale di ammissione all'Esame di Stato e inseriti nelle Schede personali degli studenti.

PERCORSI TEMATICI PLURIDISCIPLINARI

TRAGUARDI DI COMPETENZA	PERCORSI/TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO	DISCIPLINE COINVOLTE
<ul style="list-style-type: none"> • padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione; • comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER); • elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta; 	Uomo, natura e ambiente	Italiano, Storia dell'Arte, Inglese, Storia della Musica, Fisica, Filosofia, Storia.
<ul style="list-style-type: none"> • identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni; • riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture; 	Libertà individuale e democrazia	Italiano, Storia dell'Arte, Inglese, Storia della Musica, Fisica, Filosofia, Storia.
<ul style="list-style-type: none"> • agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini; 	I linguaggi come strumento di crescita e di comprensione della realtà	Italiano, Storia dell'Arte, Inglese, Storia della Musica, Fisica, Filosofia, Storia.
<ul style="list-style-type: none"> • operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva 	Il viaggio come strumento per conoscere se stessi e il mondo	Italiano, Storia dell'Arte, Inglese, Storia della Musica, Fisica, Filosofia, Storia.

<p>nei gruppi di lavoro;</p> <ul style="list-style-type: none">• utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;• padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali.		
--	--	--

CURRICOLO EDUCAZIONE CIVICA

FINALITÀ (Artt. 1 e 2- Legge n. 92 del 20 agosto 2019)

Sviluppare “la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici, civici e ambientali della società” (articolo 2, comma 1 - Legge n. 92 del 20 agosto 2019), nonché individuare nella conoscenza e nell’attuazione consapevole dei regolamenti di Istituto, dello Statuto delle studentesse e degli studenti, nel Patto educativo di corresponsabilità un terreno di esercizio concreto per sviluppare “la capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente e consapevolmente alla vita civica, culturale e sociale della comunità” (articolo 1, comma 1 - Legge n. 92 del 20 agosto 2019).

VALUTAZIONE

Art.2 L. 92 e Linee guida allegate al D.M. 183 del 07/09/24

L'insegnamento trasversale dell'Educazione civica sarà oggetto di valutazioni periodiche e finali.

I criteri di valutazione deliberati dal Collegio dei docenti per le singole discipline e già inseriti nel PTOF sono integrati in modo da ricomprendere anche la valutazione dell'insegnamento dell'Educazione civica.

In sede di scrutinio il docente coordinatore dell'insegnamento (L. 92, art. 2, com. 5) formula la proposta di voto, espresso in decimi, acquisendo elementi conoscitivi dai docenti del Consiglio di Classe cui è affidato l'insegnamento dell'educazione civica (com. 6).

La valutazione, coerente con le competenze, abilità e conoscenze indicate nella programmazione per l'insegnamento dell'educazione civica e affrontate durante l'attività didattica, sarà effettuata dai docenti coinvolti avvalendosi della rubrica/griglia di osservazione/valutazione contenuta nella sezione del curriculum dedicata all'educazione civica.

Il voto di Educazione Civica concorrerà all'ammissione alla classe successiva e/o all'esame di Stato del secondo ciclo di istruzione e all'attribuzione del credito scolastico.

CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA A. S. 2024-2025

CLASSE V A – Liceo Musicale

Tematiche	Obiettivi di apprendimento Linee guida allegate al D.M. 183 del 07/09/24	Conoscenze	Ore	Discipline*1
Costituzione	Individuare, attraverso il testo costituzionale, il principio della sovranità popolare quale elemento caratterizzante il concetto di democrazia e la sua portata; i poteri dello Stato e gli Organi che li detengono, le loro funzioni e le forme della loro elezione o formazione.	<ul style="list-style-type: none"> • La Costituzione: genesi, principi e valori. • Ordinamento della Repubblica: la separazione dei poteri, Parlamento, il Governo, Magistratura, gli organi di garanzia. 	4	4 Storia
	Individuare la presenza delle Istituzioni e della normativa dell'Unione Europea e di Organismi internazionali nella vita sociale, culturale, economica, politica del nostro Paese, le relazioni tra istituzioni nazionali ed europee, anche alla luce del dettato costituzionale sui rapporti internazionali. Rintracciare le origini e le ragioni storico-politiche della costituzione degli Organismi sovranazionali e internazionali, con particolare riferimento al significato dell'appartenenza all'Unione europea, al suo processo di formazione, ai valori comuni su cui essa si fonda.	<ul style="list-style-type: none"> • L'U.E. e le relazioni internazionali (L'ONU, la NATO e le altre organizzazioni internazionali). • I diritti umani. Dichiarazione Universale e Convenzione Europea dei Diritti Umani. 	4	1 Storia 1 Laboratorio di musica d'insieme 1 Inglese 1 Religione
	Rispettare le regole e i patti assunti nella comunità, partecipare alle forme di rappresentanza a livello di classe, scuola, territorio	<ul style="list-style-type: none"> • Modalità di partecipazione alle Assemblee di classe e procedure finalizzate alle votazioni dei propri rappresentanti negli Organi Collegiali della scuola, anche tramite piattaforme digitali. 	2	Coordinatore di Classe/Docenti ora di lezione
	Individuare i fattori di rischio nell'ambiente scolastico, domestico, dei contesti di vita e di lavoro; conoscere e applicare le disposizioni a tutela della sicurezza e della salute nei contesti generali e negli ambienti di lavoro.	<ul style="list-style-type: none"> • Comportamenti individuali e collettivi in particolari condizioni di pericolo. Lettura e analisi Piano di evacuazione d'Istituto. 	1	Coordinatore di classe
	Riconoscere l'importanza della prevenzione contro ogni tossicodipendenza e assumere comportamenti che promuovano la salute e il benessere fisico e psicologico della persona. Conoscere le forme di criminalità legate al	<ul style="list-style-type: none"> • La salute dinamica. • Lotta al traffico di stupefacenti. 	3	3 Scienze motorie

	traffico di stupefacenti			
Sviluppo Economico e sostenibilità	Individuare progetti e azioni di salvaguardia e promozione del patrimonio ambientale, artistico e culturale del proprio territorio, anche attraverso tecnologie digitali e realtà virtuali.	<ul style="list-style-type: none"> La città sostenibile, verde ed inclusiva. Accesso universale a spazi verdi e pubblici sicuri, in particolare per donne, bambini, anziani e disabili. La bioarchitettura e la smart city. 	3	3 Storia dell'Arte
	Conoscere le forme di accantonamento, investimento, risparmio e le funzioni degli istituti di credito e degli operatori finanziari. Amministrare le proprie risorse economiche nel rispetto di leggi e regole, tenendo conto delle opportunità e dei rischi delle diverse forme di investimento, anche al fine di valorizzare e tutelare il patrimonio privato	<ul style="list-style-type: none"> Il sistema previdenziale all'interno dello Stato sociale (Welfare state) 	3	1 Storia 2 Italiano
	Analizzare le varie situazioni di rischio nel proprio territorio (rischio sismico, idrogeologico, ecc.) attraverso l'osservazione e l'analisi di dati forniti da soggetti istituzionali.	<ul style="list-style-type: none"> Rischio sismico e idrogeologico. Il dissesto idrogeologico in Calabria. 	2	2 Fisica
Cittadinanza digitale	Analizzare le problematiche connesse alla gestione delle identità digitali, ai diritti del cittadino digitale e alle politiche sulla tutela della riservatezza e sulla protezione dei dati personali riferite ai servizi digitali. Favorire il passaggio da consumatori passivi a consumatori critici e protagonisti responsabili.	<ul style="list-style-type: none"> Nuovi scenari di partecipazione al dibattito pubblico e all'informazione in ambienti digitali: fake news, distopie, hate speech e forme di discriminazione online (Convenzione Europea diritti dell'uomo e delle libertà fondamentali art. 14). Diritto all'informazione ed etica della comunicazione. Diritto all'oblio. 	4	1 Matematica 2 Italiano 1 Inglese
	Assumersi la responsabilità dei contenuti che si pubblicano nei social media, rispetto alla attendibilità delle informazioni, alla sicurezza dei dati e alla tutela dell'integrità, della riservatezza e del benessere delle persone.	<ul style="list-style-type: none"> Forme e modalità di cittadinanza partecipativa alla vita sociale mediante servizi digitali pubblici e privati (sondaggi, hashtag, social). 	3	3 Italiano
	Conoscere i principali documenti italiani ed europei per la regolamentazione dell'intelligenza artificiale.	<ul style="list-style-type: none"> L'intelligenza artificiale tra opportunità e sfide. Regolamento n. 1689/2024/UE che detta regole armonizzate sull'intelligenza artificiale.: primo provvedimento legislativo su scala mondiale a regolamentare gli utilizzi dell'intelligenza artificiale in prospettiva antropocentrica 	4	1 Matematica 1 Fisica 2 Filosofia

MODULO DI DIDATTICA ORIENTATIVA

Con l'emanazione delle Linee guida per l'orientamento (adottate con D.M. 22 dicembre 2022, n. 328) il Ministero dell'istruzione e del merito ha dato attuazione alla Riforma del sistema di orientamento prevista dal Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR). Tale riforma si prefigge di rafforzare il raccordo tra il primo e il secondo ciclo di istruzione e formazione, ed ha l'obiettivo di valorizzare i talenti e le inclinazioni di ciascuno, di promuovere il ruolo del merito nel successo formativo, di dare supporto a studenti e famiglie per consentire loro di fare scelte consapevoli per il futuro, nello studio e nel lavoro.

Le attività consistono in moduli curriculari di 30 ore. Nelle classi del triennio, le attività saranno da inserire in parte anche nei Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO) e nelle attività svolte in modalità curriculare nell'ambito dei percorsi di orientamento di 15 ore, promossi dalle università e dagli AFAM, tramite sottoscrizione di specifici accordi con le istituzioni scolastiche.

La documentazione delle ore corrispondenti ai moduli di orientamento formativo avviene tramite apposite funzioni che saranno implementate nel SIDI per poi essere trasferite, per ogni studente e studentessa, all'interno dell'E-Portfolio orientativo personale delle competenze.

COMPETENZE CHIAVE	
Consiglio dell'Unione Europea: Raccomandazione sulle competenze chiave per l'apprendimento permanente (22 maggio 2018)	<ul style="list-style-type: none">• Competenza alfabetica funzionale;• competenza multilinguistica;• competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria;• competenza digitale;• competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;• competenza in materia di cittadinanza;• competenza imprenditoriale;• competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

MODULO DI ORIENTAMENTO CLASSE V

EDUCARE ALLA RESPONSABILITA'

DESTINATARI	Alunni Docenti del Consiglio di Classe	
FINALITA'	<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare competenze di auto-orientamento • Supportare l'assunzione di decisioni consapevoli riguardo alla propria formazione e alle scelte educative e professionali future. 	
COMPETENZE TRASVERSALI	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere i propri punti di forza • Valutare e gestire situazioni diverse in contesti noti e non • Stabilire relazioni con gli altri • Imparare ad ascoltare e a comunicare chiaramente • Assumere atteggiamenti di collaborazione e confronto con gli altri • Offrire aiuto in modo appropriato nelle diverse situazioni 	SEL Social Emotional Learning
	<ul style="list-style-type: none"> • Adottare idee e azioni in risposta a contesti mutevoli • Collaborare attivamente in squadra • Riflettere sulle esperienze di successo ed insuccesso • Confrontare, analizzare e valutare idee e informazioni • Sviluppare idee creative e soluzioni innovative • Imparare ad autoregolarsi • Organizzare obiettivi e strategie per migliorare l'apprendimento 	LifeComp
	<ul style="list-style-type: none"> • Agire in modo responsabile • Riconoscere le opportunità • Adattarsi agli imprevisti • Imparare dall'esperienza • Prendere l'iniziativa 	EntreComp
	<ul style="list-style-type: none"> • Navigare, ricercare e filtrare informazioni e contenuti digitali • Utilizzare in modo responsabile e creativo i contenuti digitali • Interagire con gli altri attraverso le tecnologie • Esercitare la cittadinanza attraverso i contenuti digitali 	DigiComp
	<ul style="list-style-type: none"> • Incoraggiare alla sostenibilità • Gestire le sfide in situazioni complesse di sostenibilità • Agire con gli altri per il cambiamento sostenibile 	GreenComp
COMPETENZE ORIENTATIVE	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare soluzioni per raggiungere gli obiettivi • Interagire con sicurezza e in modo efficace con gli altri 	

	<ul style="list-style-type: none"> • Gestire gli obiettivi di studio in relazione alla conoscenza di se' e dell'altro • Riconoscere la validità delle regole in base al contesto di riferimento 	
STRATEGIE DIDATTICHE	<ul style="list-style-type: none"> • Cooperative learning • Problem solving • Peer to peer • Peer tutoring • Circle time • Flipped classroom • Didattica potenziata dalle nuove tecnologie • Altro (specificare quale) 	
MEZZI E STRUMENTI	<ul style="list-style-type: none"> • LIM • Sussidi tecnologici (tablet, pc portatili, I-pad , ecc.) • Spazi scolastici ed extra-scolastici 	
OPPORTUNITÀ EDUCATIVE *	PCTO/Eventi di orientamento: <ul style="list-style-type: none"> • Incontro Assorienta (Forza Armate); • Salone dello Studente; • Università ECAMPUS; • Attività PCTO c/o scuole medie. 	15 H
	Incontri con professionisti ed esperti: <ul style="list-style-type: none"> • Incontro con il prof. di composizione e armonia Andrea Calabrese. 	3 H
	Attività teatrale: <ul style="list-style-type: none"> • Teatro in lingua Inglese; • Opera, Puccini. 	4 H
	Attività laboratoriali e/o pratiche: <ul style="list-style-type: none"> • Partecipazione al contest "lo leggo perché". 	3 H
	Altro (Enti, Associazioni, Imprese, Associazioni del terzo settore , Servizi per l'impiego, ITS, Università' ecc..) <ul style="list-style-type: none"> • Archivio di Stato, giornata della memoria; • Partecipazione alla presentazione del premio internazionale di poesia "Nosside Kouros". 	4 H
MONITORAGGIO Valutazione/autovalutazione	Monitorare il percorso di crescita attraverso il coinvolgimento attivo dello studente	2H
<i>*Il numero delle ore dedicate alle attività è indicativo, puo' subire eventuali variazioni garantendo il numero complessivo di 30 h</i>		

INSEGNAMENTI SVOLTI CON METODOLOGIA C.L.I.L.
(Modalità Progetto interdisciplinare Nota MIUR 4969 del 25/07/2014¹)

DISCIPLINE COINVOLTE: Storia dell'Arte in Lingua Inglese

DOCENTI: Prof. Sse Melidona Domenica e De Luca Maria

DURATA: 20 ore (suddivise in due macrotematiche)

- FINALITÀ GENERALI E OBIETTIVI TRASVERSALI DELL'INSEGNAMENTO VEICOLARE

- Comprendere il valore culturale della disciplina (Storia), per rintracciare le radici del presente.
- Conoscere i principali eventi e le trasformazioni della storia dell'Europa e dell'Italia nell'età contemporanea, nel quadro della storia globale del mondo.
- Prestare attenzione alle civiltà diverse da quella occidentale.
- Interiorizzare i valori di Cittadinanza e Costituzione attraverso lo studio comparato della storia delle civiltà.
- Migliorare la competenza comunicativa nella L2 (lingua seconda o lingua veicolare)
- Utilizzare la L2 come strumento per apprendere, sviluppando così le abilità cognitive ad essa sottese.
- Potenziare la motivazione degli allievi attraverso la negoziazione degli apprendimenti e la loro partecipazione al processo decisionale.
- Creare un ambiente di studio laboratoriale, innovativo e favorevole all'apprendimento.

- CONTENUTI

Titolo del modulo: "DALLA RIVOLUZIONE IMPRESSIONISTA ALL' INIZIO DELL'ARTE CONTEMPORANEA"

- **Macrotematica 1: LA STAGIONE DELL'IMPRESSIONISMO** (h 10- I Quadrimestre)

U. A. 1	• L'IMPRESSIONISMO
U. A. 2	• CLAUDE MONET: La cattedrale di Rouen; Impressione sole nascente

- **Macrotematica 2: IL NOVECENTO DELLE AVANGUARDIE STORICHE** (h 10 - II Quadrimestre)

U. A. 1	• Le Avanguardie storiche. Il Cubismo
U. A. 2	• Pablo Picasso. Analisi dell'opera "Guernica"

¹ [...] Nei casi di totale mancanza di docenti di DNL in possesso delle necessarie competenze linguistiche e metodologiche la nota raccomanda lo sviluppo di progetti interdisciplinari in lingua straniera nell'ambito del Piano dell'Offerta Formativa, che si avvalgano di strategie di collaborazione e cooperazione all'interno del Consiglio di classe, organizzati con la sinergia tra docenti di disciplina non linguistica, il docente di lingua straniera e, ove presenti, il conversatore di lingua straniera, eventuali assistenti linguistici o tirocinanti del corso CLIL da 60 CFU. La valutazione degli alunni rimane comunque di competenza del docente di disciplina non linguistica.

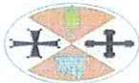
VALUTAZIONE DISCIPLINARE
LEGENDA RELATIVA AGLI INDICATORI VALUTATIVI

Competenze	Conoscenze	Capacità/Abilità	Giudizio -Voto
A1	A1	A1	Eccellente 10
Esegue compiti complessi; sa applicare con la massima precisione contenuti e procedure in qualsiasi nuovo contesto	Esaurive, ampliate e personalizzate	Sa cogliere e stabilire relazioni anche in problematiche complesse, esprimendo valutazioni critiche, originali e personali	
A2	A2	A2	Ottimo 9
Esegue compiti complessi; sa applicare correttamente contenuti e procedure anche in contesti non usuali	Complete, approfondite ed ampliate	Sa cogliere e stabilire relazioni nelle varie problematiche; effettua analisi e sintesi complete, approfondite ed originali.	
B	B	B	Buono 8
Esegue compiti di una certa complessità applicando con coerenza le giuste procedure	Complete e approfondite	Sa cogliere e stabilire relazioni nelle problematiche note; effettua analisi e sintesi complete ed approfondite	
C	C	C	Discreto 7
Esegue compiti di una certa complessità applicando i criteri e le procedure correttamente	Complete e precise	Sa cogliere e stabilire relazioni nelle problematiche note; effettua autonomamente analisi e sintesi complete	
D	D	D	Sufficiente 6
Esegue semplici compiti applicando le conoscenze acquisite negli usuali contesti	Esaurienti	Sa cogliere e stabilire relazioni in problematiche semplici ed effettua analisi e sintesi con una certa coerenza	
E*	E	E	Mediocre 5
Esegue semplici compiti ma commette qualche errore; ha difficoltà ad applicare le conoscenze acquisite	Superficiali	Sa effettuare analisi e sintesi parziali; tuttavia, opportunamente guidato/a, riesce ad organizzare le conoscenze	
F*	F	F	Insufficiente 4
Esegue solo compiti piuttosto semplici e commette errori nell'applicazione delle procedure	Frammentarie	Sa effettuare analisi parziali; sintesi poco corrette ed evidenzia difficoltà ad organizzare le conoscenze	
G*	G	G	Scarso 3
Non riesce ad applicare neanche le poche conoscenze di cui è in possesso	Pochissime	Manca di capacità di analisi e sintesi e non riesce ad organizzare le poche conoscenze neanche se opportunamente guidato/a	
H*	H	H	Molto scarso 0-2
Non riesce ad individuare temi e problemi; non è in grado di applicare qualche semplici procedure.	Nessuna	Non ha alcuna capacità di analisi e sintesi. Non riesce ad organizzare alcun contenuto neanche se opportunamente guidato/a	

N.B.: gli indicatori E*-F*-G*-H*, afferenti ai livelli di competenza (terza colonna), sono da considerare non conseguiti.

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE DI ESAME

Per la valutazione delle prove scritte ministeriali ed i colloqui disciplinari, il Consiglio di Classe ha adottato, durante il corrente anno scolastico, le schede analitiche e le griglie di correzione (che di seguito si allegano), diversificate per tipologia testuale e disciplina, elaborate in sede di Dipartimento ed approvate dal Collegio dei docenti.

   			
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA DI ITALIANO			
INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI DI LIVELLO Max 60/100	PUNTEGGI	
1a Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Pianificazione articolata e complessa, perfettamente equilibrata; organizzazione originale, completa e approfondita con apprezzabili apporti personali	10	
	Pianificazione coerente e complessa, ben equilibrata; organizzazione completa e approfondita con apporti personali	9	
	Pianificazione coesa, coerente e rigorosa; organizzazione completa con qualche approfondimento personale	8	
	Pianificazione coerente e completa; organizzazione lineare con appropriati collegamenti e approfondimenti	7	
	Pianificazione semplice ma abbastanza equilibrata con collegamenti semplici; organizzazione semplice e sostanzialmente corretta	6	
	Pianificazione schematica e priva di collegamenti; organizzazione non sempre equilibrata	5	
	Pianificazione caotica e confusa; organizzazione disorganica	4	
	Pianificazione e organizzazione inconsistenti	1-3	
1b Coesione e coerenza testuale.	Struttura pienamente coesa e coerente	10	
	Struttura organicamente coesa e coerente	9	
	Struttura ampiamente coesa e coerente	8	
	Struttura coesa e coerente	7	
	Struttura adeguata	6	
	Struttura non sempre coerente	5	
	Struttura poco coesa e coerente	4	
	Struttura per nulla coesa e con diffuse e gravi note di incoerenza e/o inesistente	1-3	
2a Ricchezza e padronanza lessicale.	Lessico ampio, specialistico, appropriato e originale	10	
	Lessico appropriato, vario e originale	9	
	Lessico del tutto appropriato e pertinente	8	
	Lessico appropriato e corretto	7	
	Lessico sufficientemente appropriato e sostanzialmente corretto	6	
	Lessico talvolta impreciso e/o ripetitivo	5	
	Lessico limitato e improprio	4	
	Lessico inadeguato e gravemente scorretto	1-3	
2b Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Esposizione efficace e fluida, sintatticamente elaborata. Punteggiatura precisa	10	
	Esposizione curata e scorrevole, sintatticamente elaborata. Punteggiatura appropriata	9	
	Esposizione chiara e fluida, sintatticamente ben strutturata. Punteggiatura corretta	8	
	Esposizione corretta, sintatticamente lineare. Punteggiatura corretta	7	
	Esposizione sostanzialmente corretta, qualche imprecisione di ortografia e di morfosintassi. Punteggiatura adeguata	6	
	Esposizione essenziale, qualche errore di ortografia e di morfosintassi. Punteggiatura talvolta inadeguata.	5	
	Esposizione frammentaria, diffusi errori di ortografia e/o di morfosintassi Punteggiatura scorretta	4	
	Esposizione insufficiente, numerosi e gravi errori di ortografia e/o di morfosintassi. Punteggiatura scorretta	1-3	
3a Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Conoscenze esaustive, ampliate e approfondite	10	
	Conoscenze organiche, approfondite e circostanziate	9	
	Conoscenze complete e circostanziate con qualche approfondimento	8	
	Conoscenze complete	7	
	Conoscenze adeguate ed essenziali	6	
	Conoscenze superficiali e/o non sempre precise	5	
	Conoscenze lacunose e frammentarie, imprecise	4	

	Conoscenze gravemente insufficienti e/o inesistenti	1-3	
3b Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Valutazioni compiutamente critiche, apprezzabili per originalità e autonomia di giudizio	10	
	Valutazioni critiche apprezzabili, personali e originali	9	
	Valutazioni critiche valide e originali	8	
	Valutazioni congruenti e corrette con spunti critici apprezzabili	7	
	Valutazioni semplici, ma adeguate e pertinenti	6	
	Valutazioni essenziali e talvolta incongruenti	5	
	Valutazioni sommarie e/o incongruenti	4	
	Valutazioni inesistenti e/o erronee	1-3	

TIP. A: ANALISI DEL TESTO - Max 40/100			
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI DI LIVELLO	PUNTEGGI	
4 Rispetto dei vincoli posti nella consegna.	Pieno e assoluto rispetto dei vincoli proposti	10	
	Completo rispetto dei vincoli proposti	9	
	Rigoroso rispetto dei vincoli proposti	8	
	Attento rispetto dei vincoli proposti	7	
	Adeguate rispetto dei vincoli proposti	6	
	Sommario rispetto dei vincoli proposti	5	
	Insufficiente e/o approssimativo rispetto dei vincoli proposti	4	
	Scorretto e/o assente	1-3	
5 Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Comprensione articolata, completa e approfondita	10	
	Comprensione articolata e completa	9	
	Comprensione puntuale e completa	8	
	Comprensione pressoché completa	7	
	Comprensione essenziale e corretta, talvolta poco puntuale	6	
	Comprensione essenziale, con alcune imprecisioni	5	
	Comprensione parziale e grossolana	4	
	Comprensione errata e/o nulla	1-3	
6 Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica.	Scrupolosa	10	
	Precisa	9	
	Attenta	8	
	Corretta e completa	7	
	Essenziale e/o con qualche imprecisione	6	
	Parziale	5	
	Lacunosa	4	
	Errata e/o nulla	1-3	
7 Interpretazione corretta e articolata del testo.	Esauriente e accurata	10	
	Approfondita	9	
	Completa	8	
	Puntuale e corretta	7	
	Adeguate e complessivamente corretta	6	
	Schematica e parziale con qualche imprecisione	5	
	Limitata e frammentaria	4	
	Completamente scorretta e/o inesistente	1-3	
NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento). Il decimale \geq allo 0,50 verrà arrotondato all'intero successivo.		TOTALE /100: 5 = /20	

Studente:

Classe Sez.

Liceo Musicale

TIP. B: ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO - Max 40/100			
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI DI LIVELLO	PUNTEGGI	
4 Individuazione corretta di tesi e di argomentazioni presenti nel testo proposto.	Piena, rigorosa e organica	10	
	Precisa e completa	9	
	Chiara e puntuale	8	
	Chiara e lineare	7	
	Essenziale e adeguata	6	
	Parziale e incompleta	5	
	Approssimativa e generica	4	
	Errata e/o assente	1-3	
5 Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	Apprezzabile e significativo	10	
	Consistente	9	
	Efficace	8	
	Valida	7	
	Adeguata	6	
	Parziale	5	
	Limitata	4	
	Inconsistente e/o nulla	1-3	
6 Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	Riferimenti culturali validi e approfonditi, criticamente rielaborati	20	
	Riferimenti culturali precisi, ben articolati e rielaborati	18	
	Riferimenti culturali appropriati e ben articolati	16	
	Riferimenti culturali idonei	14	
	Riferimenti culturali essenziali e complessivamente adeguati	12	
	Riferimenti culturali superficiali e non del tutto corretti e congrui	10	
	Riferimenti culturali non corretti e congrui	8	
	Riferimenti culturali inesistenti e/o errati	1-6	
NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento). Il decimale \geq allo 0,50 verrà arrotondato all'intero successivo.		TOTALE /100 : 5 = /20	

Studente:

Classe Sez.

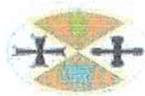
Liceo Musicale

TIP. C: RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ - Max 40/100			
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI DI LIVELLO	PUNTEGGI	
4 Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	Testo rigorosamente e pienamente pertinente rispetto alla traccia. Titolo e parafrasi efficaci, appropriati e originali	20	
	Testo totalmente e pienamente pertinente rispetto alla traccia. Titolo e parafrasi significativi e appropriati e/o originali	18	
	Testo pienamente pertinente alla traccia. Titolo e parafrasi appropriati e/o originali	16	
	Testo adeguatamente pertinente rispetto alla traccia. Titolo e parafrasi appropriati e coerenti	14	
	Testo semplice ma pertinente. Titolo e parafrasi adeguatamente coerenti	12	
	Testo generico, parzialmente pertinente. Titolo e parafrasi semplici ma a coerenti	10	
	Testo approssimativo, non del tutto pertinente. Titolo e parafrasi non coerenti.	8	
	Testo assolutamente non pertinente	1-6	
5 Sviluppo ordinato e lineare della esposizione.	Rigoroso e accurato	10	
	Preciso	9	
	Puntuale	8	
	Adeguato	7	
	Essenzialmente corretto	6	
	Parziale e impreciso	5	
	Confuso e disorganico	4	
	Caotico e/o errato	1-3	
6 Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Ampia, precisa, appropriata e critica	10	
	Precisa, approfondita e critica	9	
	Appropriata e approfondita	8	
	Chiara, corretta e pertinente	7	
	Essenziale e/o con qualche imprecisione	6	
	Parziale e imprecisa	5	
	Frammentaria e inappropriata	4	
	Gravemente scorretta e/o nulla	1-3	
NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento). Il decimale \geq allo 0,50 verrà arrotondato all'intero successivo.		TOTALE /100 : 5 = /20	

Studente:

Classe Sez.

Liceo Musicale



GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA

TIPOLOGIA A: Analisi di una composizione, o di una sua parte significativa, della letteratura

musicale classica, moderna o contemporanea con relativa contestualizzazione storica

CANDIDATO/A _____

AMBITO	Indicatore	Descrittori	Livelli	Punti	Punteggio (max 20)
Teorico concettuale	Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali.	L'alunno dimostra di conoscere le grammatiche, le sintassi, i sistemi di notazione musicali e i sottesi elementi di teoria musicale	In modo corretto e completo	2.0	Max 4
	Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione	Il candidato interpreta correttamente le altezze e la ritmica dei sistemi di notazione utilizzati nel repertorio eseguito	In modo sostanzialmente adeguato e corretto	1.5	
In modo essenziale			1.0		
		In minima parte	0.5		
		Per niente	0		
		In modo corretto e completo	2.0		
		In modo sostanzialmente adeguato e corretto	1.5		
		In modo essenziale	1.0		
		In minima parte	0.5		
		Per niente	0		
Analitico Descrittivo	Capacità di analisi formale- strutturale, stilistica e grammaticale all'ascolto e in partitura	Il candidato è in grado di analizzare il significato di eventuali titoli e didascalie, nonché gli aspetti metrici, strutturali, testurali, armonici, ritmici, agogici, dinamici, timbrici ed espressivi del brano in oggetto	In modo corretto e completo	4.0	Max 8
			In modo sostanzialmente adeguato e corretto	3.0	
			In modo essenziale	2.0	
			In minima parte	1.0	
			Per niente	0	
	Capacità di storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle relazioni tra relativi contesti storico-stilistici).	Il candidato sa inquadrare l'autore, il brano e gli elementi analitici individuati nel giusto contesto storico-stilistico	In modo corretto e completo	2.0	
			In modo sostanzialmente adeguato e corretto	1.5	
			In modo essenziale	1.0	
			In minima parte	0.5	
			Per niente	0	
	Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato.	Il candidato è in grado di organizzare la stesura dell'analisi utilizzando lessico e sintassi appropriate; è inoltre capace di inquadrare culturalmente i contenuti analitici rilevanti, e di visualizzarli con chiarezza attraverso l'inserimento di schemi grafici ed esempi musicali pertinenti e ben correlati	In modo corretto e completo	2.0	
			In modo sostanzialmente adeguato e corretto	1.5	
In modo essenziale			1.0		
In minima parte			0.5		
		Per niente	0		
Performativo Strumentale	Competenza tecnico-esecutiva strumentale/vocale	Il candidato esegue brani appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse, di difficoltà coerente con il percorso di studi svolto	In modo preciso e sicuro	4.0	Max 8
			In modo sostanzialmente adeguato e corretto	3.0	
			In modo essenziale	2.0	
			In modo incerto	1.0	
			Per niente	0	
	Capacità espressive e d'interpretazione	Il candidato interpreta il repertorio con coerenza stilistica, originalità ed espressività	In modo preciso e sicuro	3.0	
			In modo sostanzialmente adeguato e corretto	2.5	
			In modo essenziale	2.0	
			In modo incerto	1.0	
			Per niente	0	
Conoscenza della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme	Il candidato dimostra di possedere le conoscenze della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme, esplicitando correttamente le principali caratteristiche formali, stilistiche e tecnico-esecutive dei brani eseguiti.	In modo ampio e corretto	1.0		
		In modo essenziale	0.5		
		Per niente	0		
					20

TIPOLOGIA B1: Composizione di un brano attraverso un basso dato con modulazioni ai toni vicini

TIPOLOGIA B2: Armonizzazione di una melodia tonale

CANDIDATO/A

AMBITO	Indicatore	Descrittori	Livelli	Punti attribuiti	Punteggio (max 20)
Teorico Concettuale	Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali.	L'alunno dimostra di conoscere le grammatiche, le sintassi, i sistemi di notazione musicali e i sottesi elementi di teoria musicale	In modo corretto e completo	2.0	Max 4
			In modo sostanzialmente adeguato e corretto	1.5	
			In modo essenziale	1.0	
			In minima parte	0.5	
			Per niente	0	
	Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione	L'alunno dimostra di conoscere le grammatiche, le sintassi, i sistemi di notazione musicali e i sottesi elementi di teoria musicale	In modo corretto e completo	2.0	
			In modo sostanzialmente adeguato e corretto	1.5	
			In modo essenziale	1.0	
			In minima parte	0.5	
			Per niente	0	
Analitico Descrittivo	Capacità di analisi formale-strutturale, stilistica e sintattico-grammaticale all'ascolto e in partitura	L'alunno è in grado di contestualizzare il proprio elaborato in un determinato periodo storico e culturale attraverso il rispetto di precise regole stilistiche concernenti la scelta degli stati accordali e delle funzioni tonali, la gestione dei moti armonici, la tessitura, la ritmica e la condotta	In modo corretto e completo	2.0	Max 8
			In modo sostanzialmente adeguato e corretto	1.5	
			In modo essenziale	1.0	
			In minima parte	0.5	
			Per niente	0	
	Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costruito musicale e relativi contesti storico-stilistici)	Il candidato produce e argomenta personali riflessioni critiche in ordine alle proprie e fornisce adeguate simbologie analitiche in relazione alle funzioni tonali, agli stati degli accordi, alle modulazioni e alle fioriture utilizzate	In modo corretto e completo	2.0	
			In modo sostanzialmente adeguato e corretto	1.5	
			In modo essenziale	1.0	
			In minima parte	0.5	
			Per niente	0	
Poietico Compositivo	Capacità di cogliere e utilizzare in modo appropriato elementi sintattico-grammaticali, fraseologia musicale, accordi e funzioni armoniche; Capacità di elaborare autonome soluzioni espressive.	L'alunno è in grado di individuare la struttura formale e tonale del brano (tonalità d'impianto, riprese, progressioni, modulazioni, sezioni imitative e pedali) e di scegliere accordi adeguati alla melodia data, anche fornendo eventuali alternative all'armonizzazione originale	In modo completo	4.0	
			In modo adeguato e corretto	3.0	
			In modo essenziale	2.0	
			In minima parte	1.0	
			Per niente	0	
Performativo Strumentale *	Competenza tecnico-esecutiva strumentale/vocale	Il candidato esegue brani appartenenti a epoche, generi, stili e diverse, di difficoltà coerente con il percorso di studi svolto	In modo preciso e sicuro	4.0	Max 8
			In modo adeguato e corretto	3.0	
			In modo essenziale	2.0	
			In modo incerto	1.0	
			Per niente	0	
	Capacità espressive e d'interpretazione	Il candidato interpreta il repertorio con coerenza stilistica, originalità ed espressività	In modo preciso e sicuro	3.0	
			In modo adeguato e corretto	2.5	
			In modo essenziale	2.0	
			In modo incerto	1.0	
			Per niente	0	
Conoscenza della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme	Il candidato dimostra di possedere le conoscenze della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme, esplicitando correttamente le caratteristiche formali, stilistiche e tecnico-esecutive dei brani eseguiti.	In modo ampio e corretto	1.0		
		In modo essenziale	0.5		
		Per niente	0		
					20

La Commissione

* Per lo svolgimento della seconda prova d'esame (prova di strumento) come da ordinanza ministeriale, *Esame di stato conclusivo del secondo ciclo d'istruzione a.s. 2024/25*, art. 20, il candidato si può avvalere di un accompagnamento alla sua performance effettuato da personale docente in servizio nel Liceo Musicale. Oltre il personale docente componente il Consiglio di classe, sarà presente il prof. Roberto Oppedisano, già docente del Liceo Musicale, quale pianista accompagnatore di un candidato della classe.

VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO D'ESAME

Al colloquio d'esame la Commissione assegna fino ad un massimo di 20 punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi definiti nella griglia di valutazione Ministeriale (All.A - OM.n.67 del 31/03/2025), di seguito riportata:

   				
GRIGLIA VALUTAZIONE COLLOQUIO D'ESAME				
Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 – 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato.	0,50 - 1	
	II	É in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato.	1.50-2.50	
	III	É in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline.	3 – 3.50	
	IV	É in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata.	4-4.50	
	V	É in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita.	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0,50 - 1	
	II	É in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti.	1.50-2.50	
	III	É in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti.	3 – 3.50	
	IV	É in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4-4.50	
	V	É in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e a settoriale, vario e articolato.	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato.	0,50	
	II	É in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato.	1	

cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	III	É in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50
	IV	É in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali.	2
	V	É in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla, base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali.	2,50
Punteggio totale della prova		/20

Candidato:

Classe Sez.

Liceo Musicale

SCHEDE INFORMATIVE PROGRAMMI DISCIPLINARI SVOLTI

- ◆ ITALIANO
- ◆ STORIA
- ◆ FILOSOFIA
- ◆ INGLESE
- ◆ MATEMATICA
- ◆ FISICA
- ◆ STORIA DELL'ARTE
- ◆ SCIENZE MOTORIE
- ◆ RELIGIONE
- ◆ TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE
- ◆ STORIA DELLA MUSICA
- ◆ TECNOLOGIE MUSICALI
- ◆ LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME: FIATI
- ◆ LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME: ARCHI
- ◆ LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME: MUSICA DA CAMERA
- ◆ ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE:
 - Violino, violino, pianoforte, pianoforte, flauto, chitarra, clarinetto, tromba, percussioni, sassofono

MATERIA: ITALIANO

TESTI ADOTTATI : B. PANEBIANCO, M.GINEPRINI, S. SEMINARA "VIVERE LA LETTERATURA PLUS" vol. 3 e vol. 4, ZANICHELLI.

B. PANEBIANCO, M.GINEPRINI, S. SEMINARA "VIVERE LA LETTERATURA - ANTOLOGIA DELLA DIVINA COMMEDIA", ZANICHELLI

DOCENTE: PROF. SSA SERENA CARA

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 105 su n. ore 134 previste dal piano di studi

PROGRAMMA

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

Modulo 0: L'evoluzione della lirica romantica in Italia. Giacomo Leopardi: il poeta della vita.

U.A. 1: Giacomo Leopardi

Contenuti: vita, ideologia, poetica dell'autore.

Dai Canti: L'infinito; Alla luna; La sera del dì di festa; A Silvia; Il sabato del villaggio; La quiete dopo la tempesta; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; Il passero solitario; A se stesso; La ginestra o il fiore del deserto.

Da Operette morali: Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere; Dialogo della Natura e di un Islandese.

Modulo 1: Naturalismo e Verismo

U.A. 1: Il Positivismo e Giosuè Carducci

Contenuti: le filosofie della crisi; Giosuè Carducci: formazione e svolta ideologica.

Da Rime nuove: Pianto Antico; San Martino.

Da Odi barbare: Alla stazione in una mattina d'autunno.

U.A. 2: La descrizione scientifica della società: il Naturalismo

Contenuti: i principi del Naturalismo; G. Flaubert: realismo e impersonalità; Emile Zola; La Scapigliatura e il dualismo tra "vero" e "ideale".

U.A. 3: Il Verismo

Contenuti: Luigi Capuana, Federico De Roberto; Il realismo russo.

U.A. 4: Giovanni Verga

Contenuti: vita, prime opere, approdo al Verismo. La poetica del Verismo. I Malavoglia. Le novelle rusticane. Mastro don Gesualdo.

Da *Vita dei campi*: *Rosso Malpelo*; *La lupa*; *Lettera a Salvatore Farina*
Da *I Malavoglia*: *La fiumana del progresso*; *La presentazione dei Malavoglia*; *L'addio di 'Ntoni*
Da *Novelle Rusticane*: *La roba*; *Libertà*
Da *Mastro don Gesualdo*: *L'addio alla roba e la morte*

Modulo 2: Il Decadentismo e il conflitto tra gli intellettuali e la società borghese.

U.A. 1: Il Decadentismo. La lirica simbolista e i poeti maledetti

Contenuti: Baudelaire, Verlaine, Rimbaud. L'Estetismo e la condanna della mediocrità borghese.

U.A. 2: La lirica scapigliata

Contenuti: Trasgressione e sperimentalismo. Emilio Praga. Il dandismo e il culto dell'arte.

Modulo 3: Giovanni Pascoli

U.D. 1: La vita, le idee e la poetica

Contenuti: Il fanciullino: le contraddizioni della poetica e dell'ideologia

Da *Il Fanciullino*: *E' dentro di noi un fanciullino*.

U.D.2: *Myricae*, *I Canti di Castelvecchio*, *I Poemetti* e *i Poemi conviviali*.

Contenuti: Una poesia umile tra simbolismo e impressionismo. La natura e il tema del "nido"

Da *Myricae*: *Tuono*; *Lampo*; *Temporale*; *X Agosto*; *Novembre*.

Da *Canti di Castelvecchio*: *La mia sera*; *Il gelsomino notturno*.

Da *Poemi conviviali*: *La grande proletaria si è mossa*.

Modulo 4: Gabriele d'Annunzio

U.D. 1: La vita e il pensiero

Contenuti: Un'esistenza mondana, l'attività politica, le imprese storiche.

U.D. 2: Le opere poetiche e le opere narrative

Contenuti: *Le Laudi*. *Alcyone*. Le opere narrative.

Da *Alcyone*: *La sera fiesolana*; *La pioggia nel pineto*.

Da *Il Piacere*: *Il ritratto di Andrea Sperelli*

Modulo 5: Il primo Novecento. Le Avanguardie storiche

U.D.1: Espressionismo, Futurismo, Dadaismo, Surrealismo

Contenuti: Filippo Tommaso Marinetti. Il parolibero.

F.T. Marinetti, *Manifesto del Futurismo*; *Bombardamento*

Corrado Govoni, *Il Palombaro*

Aldo Palazzeschi, *E lasciatemi divertire*

Modulo 6: La ricerca di identità nella narrativa

U.D.1: Crisi di identità nella narrativa mitteleuropea

Contenuti: La crisi dell'uomo borghese. Franz Kafka e l'oppressione dell'autorità. Marcel Proust. James Joyce. Virginia Woolf. Federico Tozzi.

F. Kafka, *L'esecuzione*, da *Il processo*; *Le metamorfosi*

M. Proust, *Il sapore della madeleine*, da *Alla ricerca del tempo perduto*

J. Joyce, *La vitalità sensuale di Molly Bloom*, da *Ulisse*

F. Tozzi, *Il padre e il figlio*, da *Con gli occhi chiusi*

Modulo 7: Gli interrogativi esistenziali nella lirica italiana

U.D.1: I crepuscolari e la demitizzazione del ruolo del poeta

Contenuti: G. Gozzano, Corazzini, Govoni.

G. Gozzano, *La signorina Felicita ovvero la Felicità*

U.D.2: I vociani, una concezione etica della letteratura. La cultura delle riviste.

Contenuti: La poetica del frammento lirico. C. Sbarbaro, C. Rebora, Dino Campana e l'orfismo.

U.D. 3: L'ermetismo.

Contenuti: La poetica dell'ermetismo e la ricerca dell'assoluto

U.D.4: Salvatore Quasimodo

Contenuti: Vita ed opere.

S. Quasimodo, *Ed è subito sera*

S. Quasimodo, *Alle fronde dei salici*

Modulo 8: Luigi Pirandello

U.D.1: La vita, le idee e la poetica. La poetica dell'umorismo

Contenuti: La crisi d'identità dell'io. L'"oltre" e la filosofia del lontano.

Da *L'Umorismo*, *Avvertimento del sentimento del contrario*

U.D.2: Le novelle e i romanzi delle fase verista

Contenuti: Le *Novelle per un anno*.

Da *Novelle per un anno*, *Il treno ha fischiato*

U.D.3: *Il fu Mattia Pascal*

Contenuti: L'antieroe Mattia Pascal e il rovesciamento del romanzo di formazione. Il doppio e l'"ombra".

Da *Il fu Mattia Pascal*, *La scissione tra il corpo e l'ombra*

U.D.4: I romanzi umoristici

Contenuti: *Uno, nessuno e centomila*. Modernità e alienazione nei *Quaderni di Serefino Gubbio operatore*

Da *Uno, nessuno e centomila*: *Il naso di Vitangelo Moscarda*

U.D.5: Le opere drammaturgiche

Contenuti: *Così è (se vi pare)*, *Il metateatro*, *Sei personaggi in cerca d'autore*

Modulo 9: Italo Svevo

U.D.1: La vita, le idee e la poetica

Contenuti: Gli insuccessi delle prime opere. Lo studio di Freud. Influenze culturali.

U.D.2: I primi romanzi

Contenuti: *Una vita*, *Senilità*

U.D.3: *La coscienza di Zeno*

Contenuti: Un romanzo innovativo. *L'inettitudine*. La lingua di Svevo.

Da *La coscienza di Zeno*, *Il vizio del fumo*

Da *La coscienza di Zeno*, *Prefazione*

Da *La coscienza di Zeno*, *Lo schiaffo del padre*

Modulo 10: Voci poetiche del '900

U.D.1: Giuseppe Ungaretti

Contenuti: Gli anni della formazione. *L'Allegria*. *Il porto sepolto*. Simbolismo ed Espressionismo. La parola scavata. Le ultime raccolte. Sentimento del tempo. Il dolore.

Da *l'Allegria*, *Soldati*; *Veglia*; *Il porto sepolto*; *In memoria*; *Mattina*; *San Martino del Carso*

Da *Il dolore*, *Non gridate più*

U.D.2: Eugenio Montale

Contenuti: La vita, le idee e la poetica. *Ossi di seppia*. *Le occasioni*. *Satura e le ultime raccolte*.

Da *Ossi di seppia*, *I limoni*; *Merigiare pallido e assorto*; *Non chiederci la parola*

Da *Le occasioni*, *Non recidere forbice quel volto*

Da *Satura*, *Ho sceso dandoti il braccio*

U.D.3: Umberto Saba

Contenuti: La vita, le idee, la poetica. *Il Canzoniere*.

Da *Il Canzoniere*, *Trieste*; *Mio padre è stato per me un assassino*; *Ulisse*.

U.D.4: Alda Merini

Contenuti: La vita e l'esperienza del manicomio

Da *Paura di Dio*, *L'albatro*

Da *Vuoto d'amore*, *Sono nata il 21 a primavera*

Modulo 11: Il Neorealismo e l'urgenza di raccontare la storia

U.D.1: Gli autori che hanno raccontato la Resistenza

Contenuti: Il cinema e gli scrittori del nuovo realismo.

Modulo 12: Gli autori calabresi

U.D.1: Corrado Alvaro

Contenuti: *Gente in Aspromonte*

U.D.2: Fortunato Seminara

Contenuti: *Il vento nell'uliveto*

Modulo 13: *Il Paradiso*

Contenuti: canti I, XI, XII, XV, XVII, XXXIII

RELIGIONE

Docente: Prof.ssa Viola Cinzia Chiaia

Libro di testo: "A.Famà – M. Giorda, Alla Ricerca del Sacro, ed. DEA Scuola – Marietti Scuola.

Ore di lezione effettuate al 15 maggio 2025: 25 /33

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

MODULO 1: "Etica della vita"

U.A. 1:

- Definizione e principi della bioetica;
- I fondamenti dell'etica laica e dell'etica cattolica in merito alla vita.

Contenuti:

- Origine e definizione della bioetica;
- I tre principi della bioetica: autonomia, beneficiabilità, giustizia.

U.A. 2:

- L'importanza della vita umana;
- Ingegneria genetica.

Contenuti:

- I fondamenti dell'etica laica e dell'etica cattolica in merito all'attuale dibattito medico-scientifico;
- Temi di bioetica: Testamento biologico, donazione degli organi, cellule staminali, clonazione, organismi geneticamente modificati, aborto, eutanasia, pena di morte.

MODULO 2: "La pace un bene da salvaguardare"

U.A. 1:

- Costruire una società solidale e pacifica.

Contenuti:

- Il messaggio biblico ed evangelico della pace;
- La legittima difesa e la guerra giusta;
- La dottrina cattolica del XX e XXI secolo;
- La posizione dei papi: da Benedetto XV a Papa Francesco;
- Le vie della pace.

MODULO 3: "I cristiani e la questione ecologica"

U.A. 1:

- Legame tra l'uomo e l'ecosistema.

Contenuti:

- L'ambiente ed il problema ecologico;
- La responsabilità umana verso il creato;
- Le religioni e la salvaguardia del creato;
- Lettera enciclica di Papa Francesco "Laudato si".

MODULO 4: "I diritti dell'uomo e la dottrina sociale della Chiesa"

U.A. 1:

L'Intelligenza Artificiale.

Contenuti :

- Come è nata, che cosa è e come funziona l'I.A.
- Le categorie e i tre tipi di I.A.
- I vantaggi e gli svantaggi dell'I.A.
- Riflessione Etica sull'I.A.
- Regolamento UE del 2024/1689 sull'I.A.

U.A. 2:

- L'insegnamento sociale della dottrina della Chiesa.

Contenuti:

- I fondamenti della dottrina sociale della Chiesa;
- I principi costitutivi della dottrina sociale della Chiesa: sussidiarietà, solidarietà, non violenza, giustizia, bene comune.

MATERIA

TESTI ADOTTATI : -M.spicci, T.A. Shaw -AMAZING MINDS vol. 1-2- ed. Pearson, Longman
B. Hastings , D. Brayshaw,R. Roberts, Kranz, J. Bowie "MY VOICE" ed. Pearson

DOCENTE: PROF. DE LUCA MARIA ROSA

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 66 su n. ore 99 previste dal piano di studi

PROGRAMMA

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

- Modulo 1: "ROMANTICISM."

U.A. 1:

History and society

Features of Romanticism

U.A. 2:

William Wordsworth: life and works

"Lyrical Ballads"

Brani antologici : "My heart leaps up" (Lyrical Ballads)

U.A. 3:

Mary Shelley. Life and works

The Gothic Novel

"Frankenstein"

Brani antologici : "A spark of being into the lifeless thing" (Frankenstein)

U.A. 4:

Percy Bysshe Shelley: life and works

"Ode to the west wind"

Brani antologici : "Ode to the west wind"

U.A. 5:

John Keats: life and works

"Ode to a Grecian Urn"

Brani antologici : "Ode on a Grecian Urn"

▪ Modulo 2: "THE VICTORIAN AGE"

U.A. 1:

History and society

U.A. 2:

Charlotte Bronte: life and works

"Jane Eyre"

Brani antologici : "Rochester's mystery revealed"(Jane Eyre)

U.A. 3:

Charles Dickens:life and works

"Oliver Twist"

"Hard Times

Visione del film in lingua originale:"Oliver Twist"

U.A. 4:

Oscar Wilde: life and works

"The Picture of Dorian Gray"

"The Importance of Being Earnest"

Brani antologici : "All art is quite useless"(The Picture of Dorian Gray)

Visione del film in lingua originale "The Picture of Dorian Gray"

▪ Modulo 3: "THE MODERN AGE"

▪ U.A.1

History and society

U.A.2

The War Poets: Rupert Brooke

"The Soldier"

Brani antologici : "The Soldier"(The Soldier)

U.A.2

James Joyce: life and works

"Dubliners"

"Ulysses"

Brani antologici : "Yes I said I will yes"(Ulysses)

U.A.3

Virginia Woolf:Life and works

"Mrs Dalloway"

Brani antologici : "Mrs Dalloway said she would buy the flowers"(Mrs Dalloway)

U.A. 4

George Orwell: Life and works

"Animal Farm"

"1984"

Brani antologici: "Napoleon stood up" (Animal Farm)

- **Modulo 5**
Funzioni linguistiche (Tutto l'anno scolastico)

- **Modulo CLIL**

U.A 1 IMPRESSIONISM

Claude Monet

U.A.2 CUBISM

Pablo Picasso

LICEO STATALE "T. GULLI" (RC)

INDIRIZZO: LICEO MUSICALE: CLASSE V A

PROGRAMMA SVOLTO

Materia: Storia

Anno scolastico 2024-2025

Docente: Prof.ssa Irma Lanucara

Libro di testo adottato: Alessandro Barbero - Chiara Frugoni - Carla Sclarandis, *Noi di ieri, noi di domani vol.3/ Il Novecento e l'età attuale*, Zanichelli

Ore di lezione effettuate: 31/66 (fino alla data del 15 maggio)

CONTENUTI DIDATTICI

MODULO 0: DAL RISORGIMENTO ALL'ETA' GIOLITTIANA

U.A.1: L'Italia dopo l'Unità

- Il Risorgimento e l'unificazione italiana

MODULO 1: L'ETÀ DELL'IMPERIALISMO E LA GRANDE GUERRA

U.A.1: Società e cultura fra industrializzazione e Belle Époque

- Caratteri generali della Belle époque.
- Tensioni interne e tensioni internazionali.

U.A.2: La crisi della "vecchia" Europa

- Brevi cenni sull'età dell'Imperialismo.

U.A.3: L'Italia nell'età Giolittiana

- Giolitti e la stagione delle riforme e il suffragio universale maschile.
- L'apertura ai socialisti e ai cattolici.
- La politica estera: la guerra di Libia.

U.A.4: La Prima guerra Mondiale

- Le cause del conflitto e l'inizio della guerra.
- Le alleanze e la loro evoluzione.
- I fronti della Prima guerra mondiale (fronte occidentale, fronte italiano, fronte orientale e gli altri fronti minori).
- L'entrata in guerra degli Stati Uniti e la fine del conflitto.

U.A.5: La Rivoluzione russa

- Il contesto nel quale si trovava l'Impero russo a inizio secolo.
- Dalla rivoluzione del 1905 alla rivoluzione del febbraio 1917.
- La Rivoluzione d'ottobre.
- L'Unione Sovietica da Lenin a Stalin.

MODULO 2: DEMOCRAZIE E DITTATURE FRA LE DUE GUERRE MONDIALI

U.A.1: I trattati di pace e i problemi del dopo-guerra

- I trattati di pace e le conseguenze del conflitto (la situazione della Polonia; la formazione di stati multi-etnici; le origini della questione mediorientale).
- Brevi cenni sulle origini e il meccanismo della crisi del '29 e sul New Deal.

U.A.2: L'Italia fascista

- L'ascesa del fascismo.
- La transizione alla dittatura.
- Le istituzioni del totalitarismo fascista.
- I rapporti con la Chiesa e la politica coloniale.

U.D.3: L'Europa divisa e l'ascesa degli Stati Uniti

- Lo stalinismo in URSS.
- La nascita e l'ascesa del nazismo in Germania.
- La Germania nazista: il Terzo Reich. I regimi autoritari in Europa.
- La guerra di Spagna.

MODULO 3: LA SECONDA GUERRA MONDIALE

U.A.1: Le vicende del conflitto e la sua conclusione

- L'invasione tedesca della Polonia: lo scoppio della guerra.
- La sconfitta della Francia. La "battaglia d'Inghilterra".
- L'attacco all'URSS.
- La mondializzazione del conflitto: Pearl Harbor. Il fronte del Pacifico.
- L'occupazione nazista e la Resistenza. La Resistenza nell'Europa occidentale e orientale.
- Gli Alleati: la svolta del 1942. Lo sbarco in Normandia e la liberazione dell'Europa.
- La bomba di Hiroshima e la fine della guerra.

U.A.2: L'Italia in guerra e la caduta del fascismo

- L'entrata in guerra, l'attacco alla Grecia e le operazioni in Africa.
- L'arresto di Mussolini e la Repubblica di Salò.
- L'Italia divisa a metà. La Resistenza italiana.
- La guerra partigiana. La Liberazione.

U.A.3: Guerra e memoria: la Shoah

- Antisemitismo nella Germania di Hitler: dalle Leggi di Norimberga alla "notte dei cristalli".
- L'estendersi della persecuzione con la guerra.
- La "soluzione finale". I campi di sterminio.

U.A.4: I nuovi equilibri del dopoguerra

- La tragica eredità della guerra. La conferenza di Jalta.
- I trattati di pace e la divisione della Germania.
- La nascita delle Nazioni Unite. Le origini dell'Unione europea.

MODULO 4: DAL MONDO DIVISO ALLA COSTRUZIONE DEL NUOVO ORDINE MONDIALE

U.A.1: Dalla Guerra fredda alla distensione

- Sintesi schematica sulla spartizione delle aree di influenza tra USA e URSS dopo il secondo conflitto mondiale.
- Brevi cenni sulla Cina comunista e sulla guerra di Corea.
- Approfondimento: lo sbarco sulla luna come emblema della guerra fredda.

U.A.2: Decolonizzazione e neocolonialismo

- Brevi cenni sulla guerra del Vietnam.

U.A.3: L'Italia dalla ricostruzione agli anni Novanta

- Brevi cenni sulla contestazione studentesca del 1968.

U.A.5. La fine del mondo Bipolare

- Brevi cenni sulla caduta del muro di Berlino e la fine del comunismo in Europa.

Prof.ssa Irma Lanucara

LICEO STATALE "T. GULLI" (RC)

INDIRIZZO: LICEO MUSICALE: CLASSE V A

PROGRAMMA SVOLTO

Materia: Filosofia

Anno scolastico 2024-2025

Docente: Prof.ssa Irma Lanucara

Libro di testo adottato: Abbagnano N., Fornero G., *Vivere la filosofia* vol.3, Paravia

Ore di lezione effettuate: 36/66 (fino alla data del 15 maggio)

CONTENUTI DIDATTICI

Modulo 0: IL COMPIMENTO DELLA MODERNITÀ

U.A.1: Fondazione e assolutizzazione dell'Idealismo tedesco

- Linee generali dell'idealismo tedesco: il concetto di "assoluto" e la "dialettica".
- Differenze generali tra idealismo estetico, etico e logico.
- Caratteri essenziali dell'idealismo logico di Hegel: i capisaldi del sistema filosofico (finito e infinito, ragione e realtà, funzione della filosofia, la dialettica); la concezione della natura; lo stato etico e la concezione della storia; la "Fenomenologia dello spirito" (dialettica servo/signore; la coscienza infelice).

Modulo 1: ROTTURA E CAPOVOLGIMENTO DELL'HEGELISMO

U.A.1: Schopenhauer

- Schopenhauer: il mondo come volontà e rappresentazione; la critica alle varie forme di ottimismo; la filosofia del pessimismo; le vie di liberazione dal dolore.

U.A.2: Kierkegaard

- Kierkegaard precursore dell'esistenzialismo: la scelta esistenziale; stadio estetico, etico e religioso; angoscia, disperazione e fede.

U.A.3: Destra e Sinistra hegeliana: Feuerbach

- La critica alla religione

U.A.4: Marx

- Il rovesciamento dialettico dell'hegelismo; la critica dell'economia borghese e la problematica dell'alienazione; il materialismo storico-dialettico; la teoria del plusvalore; dalla dittatura del proletariato al Comunismo.

MODULO 2: SCIENZA E PROGRESSO IL POSITIVISMO

U.A.1: Il Positivismo sociale: Comte

- Caratteri generali del Positivismo; Comte: la legge dei tre stadi e la sociologia come scienza dei fatti sociali.

U.A.2: Il Positivismo evolucionistico di Darwin

- Brevi cenni sull'evoluzionismo darwiniano.

MODULO 3: LA CRISI DELLE CERTEZZE

U.A.1: Nietzsche

- Le principali interpretazioni del pensiero di Nietzsche.
- Caratteri essenziali della filosofia nietzschiana (dionisiaco e apollineo, trasvalutazione dei valori, nichilismo attivo e passivo, l'eterno ritorno, l'oltreuomo e la volontà di potenza).

U.A.2: Bergson

- Bergson: la concezione del tempo.

U.A.3: La rivoluzione psicoanalitica: Freud, Jung

- Freud e i principali temi della psicanalisi (le due topiche e la definizione di inconscio; l'interpretazione dei sogni, i lapsus e associazioni libere come vie per accedere all'inconscio; il complesso edipico).

MODULO 4: L'ANALISI DELLA CONDIZIONE UMANA NELLE FILOSOFIE DELL'ESISTENZA

U.A.2: L'Esistenzialismo

- Caratteri generali dell'esistenzialismo.
- Brevi cenni sul pensiero di M. Heidegger (l'"esserci" tra vita autentica e vita inautentica; il predominio della tecnica e l'oblio dell'essere).

MODULO 5: LA RIFLESSIONE SULLA POLITICA, IL POTERE E L'ETICA NEL NOVECENTO

U.A.1: Hannah Arendt

- Hannah Arendt e le origini del totalitarismo.
- La banalità del male.

STORIA DELL'ARTE

TESTI ADOTTATI: Autori G. Cricco, F. P. Di Teodoro - Itinerario nell'Arte

Versione arancione Vol. 5, Zanichelli

DOCENTE: PROF. DOMENICA MELIDONA

Ore di lezione effettuate al 15 maggio : n. 46 su n. 66 ore previste dal piano di studi

PROGRAMMA

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

Modulo 1: “ Impressionismo- Post-Impressionismo”

U.A. 1: La rivoluzione impressionista

Eduard Manet: *Colazione sull'erba.*

Claude Monet: *Impressione sole nascente- La Cattedrale di Rouen- Lo stagno delle ninfee*

Pierre Auguste Renoir: *Le Moulin de la Gallette*

Edgar Degas: *L'Assenzio*

U.A. 2: Tendenze postimpressioniste

Paul Cézanne: *I giocatori di carte*

Vincent Van Gogh: *Mangiatori di patate- Notte stellata- Campo di grano con corvi*

Paul Gauguin: *Chi siamo, da dove veniamo, dove andiamo?*

Modulo 2: “Art Nouveau”

U.A. 1: La Secessione viennese. Gustav Klimt: *Giuditta- Il bacio*

Modulo 3: “Le Avanguardie storiche ”

U.A. 1: Espressionismo

I Fauves in Francia. Henri Matisse : *Donna con il cappello- La danza*

Edvard Munch: *Il grido*

Die Brucke

U.A. 2: Cubismo

Pablo Picasso: *Periodo blu e periodo rosa- Les Demoiselles d'Avignon- Guernica*

U.A. 3: Futurismo

Filippo Tommaso Marinetti: *Il Manifesto del Futurismo*

Umberto Boccioni: *La città che sale- Stai d'animo- Forme uniche nella continuità dello spazio*

U.A. 4: Astrattismo

Vassily Kandinsky: *Primo acquerello astratto*

U.A. 4: Dada

M. Duchamp: *Ruota di bicicletta - Fontana*

U.A. 5: Surrealismo

S. Dalì: *La persistenza della memoria*

U.A. 6: Metafisica

Giorgio De Chirico: *Le Muse inquietanti- Piazze d' Italia*

Modulo 4: "Il Razionalismo in architettura"

U.A. 1: Il Bauhaus

Le Corbusier: *Unità di abitazione di Marsiglia- Ville Savoye.*

U.A. 2: Architettura organica

Frank Lloyd Wright : *La casa sulla cascata - Guggenheim Museum a New York*

Modulo 5: "Verso il contemporaneo"

U.A. 1 : L'Informale

L'Informale in Italia

L. Fontana : *Concetto spaziale. Attese*

A. Burri: *Sacco e Rosso*

L'Espressionismo astratto

Action painting J. Pollock: *Foresta incantata_ Pali blu*

U.A 2 : La Pop Art

Andy Warhol: *Portfolio di Marilyn Monroe- Campbell's soup*

MATERIA: MATEMATICA

TESTI ADOTTATI : - 9788808451880 - BERGAMINI MASSIMO - BAROZZI GRAZIELLA - TRIFONE ANNA - MATEMATICA.AZZURRO 3ED. - VOL. 5 CON TUTOR (LDM) - ZANICHELLI EDITORE

DOCENTE: PROF. SALVATORE ROCCA

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 51 su n. ore 66 previste dal piano di studi

PROGRAMMA

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

- Modulo 0: "Richiami"

- U.A. 1: "Disequazioni"

- Contenuti: "Ripasso argomenti anni precedenti: funzione iniettiva, suriettiva e biunivoca.

- Definizione di funzione, classificazione delle funzioni e dominio di una funzione. Risoluzione di equazioni e disequazioni di primo e secondo grado, intere e fratte. Zeri di una funzione. Disequazioni ed equazioni in cui figurano valori assoluti, disequazioni irrazionali."

- Modulo 1: "Le funzioni e le loro proprietà"

- U.A. 1: "Le funzioni"

- Contenuti: "Le funzioni reali di variabile reale. Le proprietà delle funzioni e la loro composizione, ripasso funzione iniettiva, suriettiva e biunivoca. Definizione di funzione, classificazione delle funzioni e dominio di una funzione. Funzione inversa e funzione composta."

- Modulo 2: "I limiti"

- U.A. 1: "I limiti"

- Contenuti: "I limiti: gli intervalli e gli intorno, le definizioni di limite finito e di limite infinito.

- Primi teoremi sui limiti: teorema di unicità del limite, teorema della permanenza del segno, teorema del confronto."

- U.A. 2: "Calcolo dei limiti e funzioni continue"

- Contenuti: "Operazioni sui limiti (somma, prodotto, quoziente). I limiti di funzioni composte, i limiti di forme indeterminate. Limiti con forme indeterminate, metodo di De L'Hopital. Forme indeterminate dei limiti e confronto fra infiniti e fra infinitesimi. Le funzioni continue, i punti di discontinuità di una funzione. Teoremi sulle funzioni continue, T. di Weierstrass, T. dei valori intermedi, T. di esistenza degli zeri. Asintoti di funzioni, orizzontali, verticali e obliqui."

- Modulo 3: "La derivata di una funzione"

- U.A. 1: "La derivata"

- Contenuti: "La derivata di una funzione. Il grafico probabile di una funzione. La retta tangente al grafico di una funzione, la continuità e la derivabilità. Origine del calcolo differenziale,

definizione di derivata e sua interpretazione geometrica, continuità e derivabilità, derivate delle funzioni elementari, regole di derivazione per somme, prodotti, quozienti, applicazioni delle derivate: calcolo dell'equazione della tangente e della normale a una curva."

▪ Modulo 4: "Lo studio di una funzione"

U.A. 1: "Studio di funzione"

Contenuti: "Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate, i massimi, i minimi, flessi orizzontali e derivata prima. Flessi e derivata seconda, studio di una funzione (con particolare attenzione alla funzione razionale, cenni per le altre tipologie)."

MATERIA: FISICA

TESTI ADOTTATI : - 9788808954251 - AMALDI UGO -TRAIETTORIE DELLA FISICA (LE) 3ED - EBOOK MULTIMEDIALE - VOLUME 3 (BOOKTAB) / ELETTROMAGNETISMO, RELATIVITÀ E QUANTI - ZANICHELLI EDITORE

DOCENTE: PROF. SALVATORE ROCCA

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 44 su n. ore 66 previste dal piano di studi

PROGRAMMA

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

- Modulo 1: "Cariche e correnti elettriche"

U.A. 1: "La carica elettrica e la legge di Coulomb"

Contenuti: "La carica elettrica e le interazioni fra corpi elettrizzati. Conduttori e isolanti. La legge di Coulomb, il campo elettrico, il campo elettrico generato da cariche puntiformi. La definizione operativa della carica elettrica, l'elettrizzazione per induzione."

U.A. 2: "Il campo elettrico e il potenziale"

Contenuti: "Il vettore campo elettrico, il campo elettrico di una carica puntiforme, le linee del campo elettrico. L'energia potenziale elettrica, il potenziale elettrico."

U.A. 3: "Fenomeni di elettrostatica"

Contenuti: "La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico. La capacità di un conduttore, il condensatore."

U.A. 4: "La corrente elettrica continua"

Contenuti: "L'intensità della corrente elettrica, i generatori di tensione e i circuiti elettrici, la prima legge di Ohm. Condensatori in serie e in parallelo, dall'energia potenziale al potenziale elettrico. I resistori in serie e in parallelo, le leggi di Kirchhoff (cenni)."

U.A. 5: "La corrente elettrica nei metalli"

Contenuti: "La corrente elettrica nei metalli, i conduttori metallici, la seconda legge di Ohm, la dipendenza della resistività dalla temperatura."

- Modulo 2: "Elettromagnetismo"

U.A. 1: "Fenomeni magnetici fondamentali"

Contenuti: "La forza magnetica e le linee del campo magnetico, forze tra magneti e correnti e tra correnti, l'intensità del campo magnetico, il campo magnetico di un filo percorso da corrente, il campo magnetico di una spira e di un solenoide."

U.A. 2: "Il campo magnetico"

Contenuti: "La forza di Lorentz, il moto di una carica in un campo magnetico uniforme, origine del campo magnetico."

U.A. 3: "L'induzione elettromagnetica"

Contenuti: "L'induzione elettromagnetica: la corrente indotta, la legge di Faraday-Neumann, la legge di Lenz (cenni), l'autoinduzione e la mutua induzione (cenni). Onde elettromagnetiche, cosa sono e come si propagano le onde radio (cenni).

▪ Modulo 3: "Teoria della Relatività"

U.A. 1: "La relatività dello spazio e del tempo (cenni)"

Contenuti: "Il valore numerico della velocità della luce. L'esperimento di Michelson-Morley. Gli assiomi della teoria della relatività ristretta. La dilatazione dei tempi. La contrazione delle lunghezze. L'equivalenza tra massa ed energia."

▪ Modulo 4: "Elementi di fisica quantistica e di fisica nucleare"

U.A. 1: "La fisica quantistica (cenni)"

Contenuti: "L'effetto fotoelettrico. L'esperienza di Rutherford. Il modello di Bohr. Il principio di indeterminazione."

MATERIA: STORIA DELLA MUSICA

TESTI ADOTTATI : - STORIA DELLA MUSICA 2ED - VOLUME 3 (LDM) - POETICHE E CULTURE DALL'OTTOCENTO AI GIORNI NOSTRI VOL. 3 - VACCARONE ALESSANDRA - ZANICHELLI EDITORE

DOCENTE: PROF. SSA PROSSOMARITI SAMANTA

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 43 su n. ore 66 previste dal piano di studi

PROGRAMMA

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

- **Modulo 1:** “La musica nell’Ottocento e l’estetica romantica”
 - U.A. 1: Romanticismo in musica
Contenuti: Il contesto culturale del Romanticismo: influenza sulla musica e rapporto tra musica e altre arti (letteratura e pittura).
 - U.A. 2: Il pianoforte nell’Ottocento, il virtuosismo e la forma del Lied
Contenuti: Studio del Lied; il pianoforte come strumento chiave nell'Ottocento; il virtuosismo di Liszt.
 - U.A. 3: Dalla sinfonia al poema sinfonico
Contenuti: Evoluzione della sinfonia; Liszt e il poema sinfonico.
 - U.A. 4: L’opera romantica
Contenuti: L’opera in Francia, Germania, Russia e Italia; il nazionalismo musicale e i suoi rappresentanti.

- **Modulo 2:** “La musica nella seconda metà dell’Ottocento”
 - U.A. 1: Teatro musicale di Verdi e Wagner
Contenuti: Confronto tra Verdi e Wagner; differenze stilistiche e tematiche. Approfondimento di alcune opere, “La Traviata” di Verdi e “Tristano e Isotta” di Wagner
 - U.A. 2: La seconda fioritura della sinfonia
Contenuti: Studio della sinfonia nel contesto della musica dell’Ottocento; Brahms e Bruckner.
 - U.A. 3: Il melodramma in Francia e in Italia
Contenuti: L’opera in Francia, *La Carmen* di Bizet, la "Giovine scuola italiana" e Puccini con le sue opere più rappresentative, approfondimento sull’opera “Turandot”

- **Modulo 3:** “Innovazione e tradizione nella musica del Novecento”
 - U.A. 1: Parigi: Simbolismo e Primitivismo
Contenuti: Studio di Debussy e Stravinskij; il loro ruolo nella musica francese del primo Novecento.

U.A. 2: Espressionismo e Vienna

Contenuti: Approfondimento sulla vita culturale di Vienna e sull'Espressionismo nelle arti, con focus su Strauss e Mahler. "La seconda scuola di Vienna": Schönberg e i suoi allievi.

U.A. 3: Italia: tra Neoclassicismo e miti nazionalisti. L'Europa e il rapporto con le radici nazionali

Contenuti: Studio delle correnti musicali post-belliche e del Neoclassicismo; analisi del contesto politico e culturale in Italia e in Europa, la nascita dell'etnomusicologia.

U.A. 4: L'avanguardia musicale nella seconda metà del Novecento

Contenuti: Analisi delle correnti avanguardistiche (Darmstadt) e dei compositori contemporanei (Stockhausen, Berio); la musica elettronica.

SCHEMA PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA: Teoria, Analisi e Composizione

DOCENTE: Prof.ssa Carmen Regina Pegna

Ore settimanali: 3

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 73 su n. 82

TESTI ADOTTATI

- Renato Dionisi, *Lezioni di armonia complementare* (Curci, 1954)
- Renato Dionisi, *Appunti di analisi formale* (Curci, 1951)
- AA.VV., *La teoria della pratica musicale* (Simone, 2024)
- Walter Piston, *Armonia* (EDT)
- Dispense e materiali a cura del docente

PROGRAMMA – ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

Modulo 1

Modulo 1 – U.A. 1

Armonizzazione del Canto Dato. Recupero programma. Scrittura armonizzata in stile corale a quattro voci a parti strette.

Modulo 1 – U.A. 2	Errori armonici (parallelismi di 5° e 8°, sincope armonica, armonie dissonanti).
Modulo 1 – U.A. 3	Rivolti di triade e loro utilizzo (quarta e sesta in cadenza, di passaggio, di volta, per arpeggio).
Modulo 1 – U.A. 4	Analisi musicale: prospettiva armonica, melodica, ritmica, timbrica.
Modulo 1 – U.A. 5	Elementi di ritmica iniziali e finali, microstruttura (inciso, semifrase, frase, periodo).

Modulo 2

Modulo 2 – U.A. 1	Funzione degli accordi (Tonica-Sottodominante- Dominante). Forme musicali: la Forma Sonata (esempio di analisi: Allegro della <i>Eine kleine Nachtmusik</i> kv 525 di W.A.Mozart).
Modulo 2 – U.A. 2	Accordi di settima, rivolti della settima con numerazione, nomenclatura specifica e risoluzioni.
Modulo 2 – U.A. 3	Settima di dominante, settima di sensibile, settima diminuita. Preparazione e risoluzione, utilizzo dei rivolti.

Modulo 2 – U.A. 4

Modulazione ai toni vicini. Tecniche di modulazione e riconoscimento pratico sul brano e il Canto Dato.

Modulo 2 – U.A. 5

Recupero e approfondimento: cadenze armoniche (perfetta, plagale, imperfetta, d'inganno, composta di 1° e 2° aspetto). Accordi alterati (sesta napoletana).

Modulo 1

Modulo 3 – U.A. 1

Armonizzazione della melodia. Analisi melodica in base alle scelte armoniche. Quantità e tipologia delle armonie: ritmo armonico e cambi armonici.

Modulo 3 – U.A. 2

Gli stili di accompagnamento d'uso comune in una melodia. Scelta degli accordi in relazione alla melodia.

Modulo 3 – U.A. 3

Progressioni armoniche (ascendenti, discendenti, tonali, modulanti, con settime di dominante).

Modulo 3 – U.A. 4

Forme musicali: il Lied (esempio di analisi: lied n 12 della raccolta op.39 *Liederkreis* di R. Schumann).

Modulo 3 – U.A. 5

I movimenti melodici contrappuntistici: note estranee all'armonia.

Modulo 3 – U.A. 6

Ritardi. Note di passaggio, note di volta.

TECNOLOGIE MUSICALI

TESTI ADOTTATI: - Laboratorio di Tecnologie Musicali - Teoria e Pratica per i Licei Musicali G. Cappellani, M. D'Agostino, vol.1 - Brani ed articoli ricercati online, fotocopie, appunti, mappe concettuali, strumenti audiovisivi.

DOCENTE: PROF.SSA NUNZIELLA NICOLO'

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 49 su n. ore 66 previste dal piano di studi

PROGRAMMA

- Utilizzo del Software di produzione musicale (FINALE) e hardware associato
- Registrazione, editing e post-produzione di tracce audio con l'uso della DAW (AUDACITY)
- Mixare e masterizzare brani per raggiungere un prodotto audio di alta qualità.
- Analizzare criticamente l'evoluzione delle tecnologie musicali e il loro impatto sul panorama musicale moderno
- Trascrizione di spartiti
- Software di montaggio audio-video
- Musica e multimedia - musica per film - la musica elettronica
- Conoscenze di base su aspetti legali della produzione musicale (diritti d'autore, licenze) e dei principali canali di distribuzione e pubblicazione musicale (piattaforme streaming, etichette discografiche, self-publishing)

Reggio Calabria, 08.05.2025



SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

TESTI ADOTTATI: PIU' MOVIMENTO SLIM

DOCENTE: PROF. LAPELLA LEANDRO

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 32 su n. ore 66 previste dal piano di studi

PROGRAMMA

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

▪ Modulo 1: "SALUTE E BENESSERE"

U.A. 1: LA SALUTE DINAMICA

Contenuti: concetto ed educazione alla salute.

U.A. 2: ATTIVITA' FISICA E SALUTE

Contenuti: i rischi della sedentarietà. Il movimento come prevenzione e la scelta dell'attività fisica.

U.A. 3: LA POSTURA E LA SALUTE

Contenuti: la schiena e l'importanza della salute. Paramorfismi e dismorfismi. L'analisi della postura e rieducazione posturale.

U.A. 4: LE DIPENDENZE

Contenuti: l'uso, abuso e dipendenza. Il tabacco, l'alcool e i loro effetti. Le droghe e i loro effetti. Le dipendenze comportamentali.

U.A.5: IL DOPING

Contenuti: definizione di doping. Le sostanze e i metodi proibiti. Atleti e doping.

▪ Modulo 2: "SPORT, REGOLE E FAIR PLAY"

U.A.1: LA PALLAVOLO

Contenuti: il gioco e regole. I fondamentali individuali e di squadra.

U.A.2: GIOCHI OLIMPICI

Contenuti: Giochi Olimpici antichi e moderni.

U.A.3: SPORT E DISABILITA'

Contenuti: concetto di disabilità e classificazione ICF. Le Paralimpiadi. Lo sport integrato.

▪ Modulo 3: "IL CORPO E LA SUA FUNZIONE"

U.A1: IL SISTEMA ENDOCRINO

Contenuti: La funzione del sistema endocrino. Gli ormoni e l'allenamento.

LABORATORIO DI MUSICA DA CAMERA

TESTI ADOTTATI: spartiti di brani di repertorio, trascrizioni su pentagramma eseguite dagli alunni partendo dall'ascolto di brani (dettato musicale).

DOCENTE: Barresi Antonio

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 77 su n. ore 99 previste dal piano di studi

PROGRAMMA SVOLTO

- Esercizi di rilassamento e controllo della postura e della respirazione^[L]_[SEP]
- Studio con diverse formule tecniche dei principali problemi di esecuzione di insieme^[L]_[SEP]
- Lettura- esecuzione di studi ed esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono^[L]_[SEP]
- Esercizi per scoprire e sperimentare le possibilità timbriche degli strumenti e della voce
- Esercizi di lettura a prima vista in duo ed in altri gruppi^[L]_[SEP]
- Studio di parti di accompagnamento di brani di musica^[L]_[SEP]d'insieme: "Careless whisper" (G. Michael), "Jesus to a child" (G. Michael), "C'era una volta il West" (E. Morricone), "Nuovo cinema Paradiso" (E. Morricone), "Stand by me" (B. E. King), "Superstition" (S. Wonder), "Isn't she lovely" (S. Wonder), "La cura" (F. Battiato), "Billie Jean" (M. Jackson)
- Esercizi di "ear training"
- Improvvisazioni ritmico/melodiche su varie strutture armoniche assegnate
- Lezioni di gruppo, trascrizioni di brani "ad orecchio" (dettato musicale)
- Esecuzioni di brani in ensemble, concerti in ensemble aperti al pubblico

LICEO MUSICALE TOMMASO GULLI DI REGGIO CALABRIA
A.S. 2024/2025
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

DOCENTE: PROF. SSA GRAZIA BARILLA'

Laboratorio per strumenti ad arco- 5AM

Educazione civica -5AM

Le alunne Raffa Chiara, Mangiola Marisol e Meduri Gaia, hanno acquisito discrete conoscenze relativamente all'esecuzione strumentale d'insieme per strumenti ad arco, sviluppando adeguate competenze e capacità complessive. Hanno dimostrato impegno nelle attività e autocontrollo nelle esibizioni pubbliche.

TESTI ADOTTATI

Pezzi caratteristici originali e trascritti dal Rinascimento ad oggi:

- Aria sulla 4 corda di J.S.Bach
- Corale di Bach
- Concerto di Vivaldi RV 93

Danze e brani corali e strumentali antichi e moderni:

- Tarantella Napoletana
- Tarantella per gli amici
- Carol of the bells
- Perfect
- A thousand Years
- Imagine
- Notte prima degli esami (laboratori uniti)

COMPETENZE EDUCAZIONE CIVICA classe 5 AM:

- L'U.E. e le relazioni internazionali (L'ONU, la NATO e le altre organizzazioni internazionali).
- I diritti umani. Dichiarazione Universale e Convenzione Europea dei Diritti Umani.

BRANI D'ORCHESTRA PER IL CONCERTO DI NATALE 2024:

1. DANZA UNGHERESE di J. BRAHMS
2. HAPPY CHRISTMAS di J. Lennon Y. Ono - arrangiamento Concetta Nicolosi
3. RAIDERS MARCH di J. Williams - arrangiamento Concetta Nicolosi
4. CHRISTMAS MEDLEY di L. Pusceddu

BRANI D'ORCHESTRA PER IL CONCERTO DEL 9 MAGGIO 2025:

- Inno di Mameli
- Inno alla gioia
- Whe are the world
- What a wonderfull world
- Nuvole Bianche

BRANI D'ORCHESTRA PER I CONCERTI DI FINE ANNO SCOLASTICO 2025

- ❖ You are the reason
- ❖ Frozen
- ❖ C'era una volta il west
- ❖ Il padrino
- ❖ Nuovo Cinema Paradiso
- ❖ Disney Rhapsody
- ❖ Polka Schostakovic
- ❖ Valzer Schostakovic
- ❖ Sinfonia n.5- Mambo
- ❖ Pirati dei caraibi

Ore di lezione effettuate al 15 maggio
Laboratorio per strumenti ad arco: n. 78
Educazione civica n.1 ora
su n. ore 99 previste dal piano di studi

PROGRAMMA

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

- Lettura a prima vista e cura dell'intonazione
- Tecnica di esecuzione con esercizi di sincronizzazione e sintonizzazione del suono
- Acquisizione del giusto rapporto segno/suono nella lettura della partitura
- Analisi dei testi musicali studiati
- Approfondimento di tutti gli aspetti tecnico-musicali, arcate e diteggiature comuni
- Consapevolezza esecutiva, centrata dal punto vista dello stile, dell'epoca e dell'autore
- Esercizi per scoprire e sperimentare le possibilità timbriche degli strumenti e della voce.
- Studio di parti di accompagnamento di brani di musica d'insieme;
- Improvvisazioni ritmico/melodiche associate ai colpi d'arco.

La docente

Prof.ssa Grazia Barillà

FIRMA


MATERIA

Laboratorio Fiati

DOCENTE: PROF. FURINA GIORGIO

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 82 su n. ore 99 previste dal piano di studi.

PROGRAMMA

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

▪ **Modulo 1: Settembre – Fino al termine delle attività didattiche**

Ripasso brani studiati nell'anno scolastico 2023/2024 e studio della partitura.

Studio con diverse formule tecniche dei principali problemi di esecuzione d'insieme.

Esercizi per sperimentare le possibilità timbriche degli strumenti.

Studio brani Orchestrali per il Concerto di Natale.

Studio Sinfonia del Barbiere di Siviglia di G. Rossini in formazione di laboratorio fiati.

Analisi della partitura della sinfonia del Barbiere di Siviglia e sistemazione attacchi e dinamiche.

Studio Sinfonia Le Nozze di Figaro di W. A. Mozart in formazione di laboratorio fiati.

Analisi della partitura della sinfonia Le Nozze di Figaro e sistemazione attacchi e dinamiche.

Studio Sinfonia Il Flauto Magico di W. A. Mozart in formazione di laboratorio fiati.

Analisi della partitura della sinfonia Il Flauto magico e sistemazione attacchi e dinamiche.

Studio brani d'Orchestra per eventi vari durante l'anno scolastico in corso, e concerto di fine anno.

Studio Medley "Buongiorno Italia" arrangiamento per laboratorio di fiati.

Studio della partitura medley Buongiorno Italia e sistemazione attacchi e dinamiche.

Studio Variazioni sul Carnevale di Venezia per tromba solista e accompagnamento di fiati.

Studio del Brano La Fedelissima marcia d'ordinanza dell'Arma dei Carabinieri.

Ripasso generale brani studiati.

LICEO MUSICALE TOMMASO GULLI DI REGGIO CALABRIA
A.S. 2024/2025
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

DOCENTE: PROF. SSA GRAZIA BARILLA'

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE 1° STRUMENTO VIOLINO- 5AM

Le alunne Mangiola Marisol e Meduri Gaia, hanno acquisito discrete conoscenze relativamente alla tecnica specifica del violino, migliorando le performance esecutive basate sulle abilità solistiche. Hanno sviluppato adeguate competenze e capacità complessive, dimostrando senso di responsabilità, un costante impegno nelle attività e autocontrollo nelle esibizioni pubbliche.

Studi di tecnica progressiva

1. A.Curci Tecnica fondamentale del violino fascicolo n.5 per i passaggi di posizione e in posizione fissa.
2. L.SCHININA'- Scale maggiori e minori e arpeggi a TRE ottave con colpi d'arco applicati e doppie corde (TERZE E OTTAVE), 1° e 2° volume.
3. Sevcik op.7 vol.1 -2, op.8 vol.1
4. G.YOST tecnica dei cambi di posizione con e senza scivolamento delle dita.

Studi di tecnica applicata in modo misto

5. MAZAS op.36, studi melodici e progressivi per violino
6. A.SITT fascicoli n. 2 e 3, studi in posizione fissa e con passaggi fino alla sesta posizione.
7. Kreutzer 42 studi per violino
8. Fiorillo 36 capricci per violino
9. Dont op. 37

Brani d'autore di stile diverso

10. J. S. Bach dalla Terza Partita per violino solo, Giga e Bourrè
11. Sonate Corelli op. 5 n. 7-8-12

Ore di lezione effettuate al 15 maggio n. 103, su n. ore 132 previste dal piano di studi

PROGRAMMA SVOLTO

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

- Approfondimento e consolidamento degli esercizi per l'acquisizione della flessibilità nella postura del violino e dell'agilità nell'uso dei diversi colpi d'arco.
- Controllo costante della condotta dell'arco nel punto di contatto utilizzato, con attacco respirato del suono e relativo controllo nell'appoggio dell'arco in diversi punti.
- Cambi e passaggi fino alla sesta posizione, applicando tecnica di rilassamento delle braccia; avanzamento dell'avambraccio, del polso e delle dita delle mani sulla tastiera del violino.

- Applicazione veloce e regolare delle dita sulla tastiera del violino e passaggio di corda intonato del 4 dito anche nella terza posizione.
- Intonazione dei suoni cromatici tra semitono e tono con le dita della mano sinistra, in varie posizioni.
- Studio dei 3 tipi di vibrato prodotto con pulsazione e rotazione del polpastrello, con flessibilità del polso e del braccio, applicazione pratica nei brani d'autore.
- Perfezionamento dei diversi colpi d'arco: detachè, staccato, balzato, spiccato, legato a 2 e 4 suoni, studio per una corretta applicazione.
- Intonazione e cura della qualità del suono nelle doppie corde applicate agli intervalli di ottava, di terza e di quarta, quinta e sesta.
- Lettura a prima vista e cura dell'intonazione.
- Tecnica di esecuzione con esercizi di sincronizzazione e sintonizzazione del suono.
- Analisi dei testi musicali studiati, con approfondimento di tutti gli aspetti tecnico-musicali, arcate e diteggiature.
- Consapevolezza esecutiva, centrata dal punto vista dello stile, dell'epoca e dell'autore.
- Improvvisazioni ritmico/melodiche associate ai colpi d'arco e alle varianti ritmiche.
- Esecuzioni e interpretazione di brani di compositori vari, adeguati alle competenze tecniche acquisite, brevi cenni stilistici e storici.

BRANO SCELTO PER LA PROVA PRATICA DI STRUMENTO

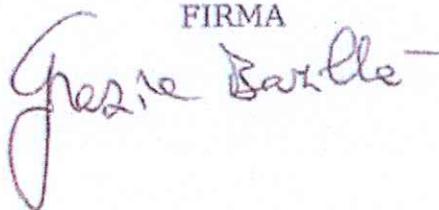
Mangiola Marisol: Sonata n. 8 per violino e pianoforte di Arcangelo Corelli

Meduri Gaia: Sonata n. 12 per violino e pianoforte di Arcangelo Corelli (La Follia)

La docente

Prof.ssa Grazia Barillà

FIRMA



DOCENTE: PROF. LUCA CALABRESE

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE 1° STRUMENTO VIOLINO - 5AM

Studi di tecnica progressiva

1. A.Curci Tecnica fondamentale del violino fascicolo n.5 per i passaggi di posizione e in posizione fissa.
2. L.SCHININA'- Scale maggiori e minori e arpeggi a TRE ottave con colpi d'arco applicati e doppie corde (TERZE E OTTAVE), 1° e 2° volume.
3. Sevcik op.7 vol.1 -2, op.8 vol.1
4. G.YOST tecnica dei cambi di posizione con e senza scivolamento delle dita.

Studi di tecnica applicata in modo misto

5. MAZAS op.36, studi melodici e progressivi per violino
6. A.SITT fascicoli n. 2 e 3, studi in posizione fissa e con passaggi fino alla sesta posizione.

Brani d'autore

7. Sonata Corelli op. 5 n. 7
8. Ore di lezione effettuate al 15 maggio n. 47, su n. ore 66 previste dal piano di studi

PROGRAMMA SVOLTO

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

- Approfondimento e consolidamento degli esercizi per l'acquisizione della flessibilità nella postura del violino e dell'agilità nell'uso dei diversi colpi d'arco.
- Controllo costante della condotta dell'arco nel punto di contatto utilizzato, con attacco respirato del suono e relativo controllo nell'appoggio dell'arco in diversi punti.
- Cambi e passaggi fino alla sesta posizione, applicando tecnica di rilassamento delle braccia; avanzamento dell'avambraccio, del polso e delle dita delle mani sulla tastiera del violino.
- Applicazione veloce e regolare delle dita sulla tastiera del violino e passaggio di corda intonato del 4 dito anche nella terza posizione.
- Intonazione dei suoni cromatici tra semitono e tono con le dita della mano sinistra, in varie posizioni.
- Studio dei 3 tipi di vibrato prodotto con pulsazione e rotazione del polpastrello, con flessibilità del polso e del braccio, applicazione pratica nei brani d'autore.
- Perfezionamento dei diversi colpi d'arco: detachè, staccato, balzato, spiccato, legato a 2 e 4 suoni, studio per una corretta applicazione.
- Intonazione e cura della qualità del suono nelle doppie corde applicate agli intervalli di ottava, di terza e di quarta, quinta e sesta.

- Lettura a prima vista e cura dell'intonazione.
- Tecnica di esecuzione con esercizi di sincronizzazione e sintonizzazione del suono.
- Analisi dei testi musicali studiati, con approfondimento di tutti gli aspetti tecnico-musicali, arcate e diteggiature.
- Consapevolezza esecutiva, centrata dal punto vista dello stile, dell'epoca e dell'autore.
- Improvvisazioni ritmico/melodiche associate ai colpi d'arco e alle varianti ritmiche.
- Esecuzioni e interpretazione di brani di compositori vari, adeguati alle competenze tecniche acquisite, brevi cenni stilistici e storici.

BRANO SCELTO PER LA PROVA PRATICA DI STRUMENTO

Raffa Chiara: Sonata Corelli op. 5 n. 7

Il docente

Prof. Luca Calabrese

**Liceo delle Scienze Umane-Linguistico-Musicale "Tommaso Gulli" di
Reggio Calabria
Liceo Musicale
A.S. 2024/2025**

DOCENTE: Foti Maria Grazia

ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE: Pianoforte

CLASSE: V AM

ALUNNA: Condello Eleana

OGGETTO: DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

L'alunna Condello Eleana possiede buone conoscenze verso lo strumento, sia in termini di competenze, sia in termini di capacità complessive. Ha sempre evidenziato partecipazione ed impegno costante alle lezioni, senso di responsabilità e di autocontrollo. L'alunna è stata valutata anche in base al contesto socio-economico cui appartiene, all'impegno quotidiano e alle possibilità tecnico musicali.

PROGRAMMA SPECIFICO DI STRUMENTO:

Studi tecnici:

- Scale maggiori e minori a quattro ottave con le relative minori di Vincenzo Mannino;
- Hanon: Il pianista virtuoso 60 esercizi.

Studi polifonici:

- J. S. Bach: Invenzioni a 2 voci: n.1; n.4; n.8; n. 13.
12 piccoli pezzi: n.1; n.3; n.5.
- Czernyana: "Raccolta di studi fasc. II°"; n.2;7;8;9;12;13;18;25;26;27;28.
- Czerny: 70 esercizi progressivi per pianoforte n.31;32;34;45;51;53;54;55;58.

Composizioni di vario stile:

- F. Chopin: "Il mio primo Chopin"; n.1; n.2
- Clementi: dalle 6 Sonatine op.36 n.2, n.3; n.6
- F. Schubert: "Il mio primo Schubert": n.3; n.4; n.5.

Brano scelto per la prova pratica di strumento:

- Dalle 12 Sonatine: op.20 n.1 di F. Kulhlau

Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2024/2025: 50 ore a tutt'oggi.

La docente
Foti Maria Grazia

MATERIA: Esecuzione e Interpretazione (Pianoforte)

DOCENTE: PROF. VADALÀ ANGELA

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 56 su n. ore 66 previste dal piano di studi

PROGRAMMA

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

Obiettivi formativi

- Potenziamento della tecnica pianistica attraverso lo studio sistematico di scale, arpeggi e studi.
 - Sviluppo dell'interpretazione espressiva nei brani del repertorio classico e romantico.
 - Consolidamento della lettura a prima vista e della memoria musicale.
 - Approfondimento dell'articolazione, del fraseggio e della consapevolezza stilistica nei diversi autori affrontati.
-

Contenuti tecnico-esecutivi

Tecnica (svolta durante tutto l'anno scolastico)

- Tutte le Scale maggiori e minori (armoniche e melodiche), moto **retto e contrario**.
 - Esercizi per scioltezza, indipendenza delle dita e controllo del tocco.
-

Studi tecnici

- **Czerny Op. 299**
 - N. 8 – Coordinazione e articolazione
 - N. 9 – Indipendenza delle mani
 - N. 11 – Velocità e regolarità nel passaggio delle dita
 - **Pozzoli – Studi a difficoltà progressiva**
 - N. 5 e N. 8 – Lettura ritmica, controllo dinamico, agilità
 - **Bach – 23 pezzi facili**
 - N. 7 e N. 19 – Introduzione al fraseggio barocco e alla polifonia semplice
 - **Bach – Invenzioni a due voci**
 - N. 1 in Do Maggiore BWV 772
 - N. 13 in La Minore BWV 784
 - Studio della polifonia e del contrappunto
-

Repertorio

Classicismo

- Clementi – Sonatine Op. 36 n. 4
- Clementi – Sonata Op. 36 n. 1
 - Studio della forma-sonata, esposizione tematica, dinamica e articolazione

Romanticismo

- Mendelssohn – Romanze senza parole
 - N. 4 – Espressività cantabile e controllo del pedale
 - N. 9 – Ricerca timbrica, equilibrio tra le mani

Brano da eseguire per la prova pratica:

The Seasons, Op.37a (Tchaikovsky, Pyotr): April: Snowdrop

Metodo di lavoro e valutazione

Il lavoro è stato articolato in moduli progressivi per competenze. Lo studio tecnico è stato affiancato a quello espressivo e stilistico dei brani. Sono state effettuate verifiche periodiche e simulazioni d'esame per valutare l'autonomia nello studio e la qualità interpretativa.

Reggio Calabria 15/05/2025

Docente
Angela Vadalà

MATERIA:
ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE (FLAUTO TRAVERSO)

ALUNNA: CIULLO SARA

TESTI ADOTTATI:

- Ernesto Koehler – Eight Studies op. 33
- Karl Joachim Andersen – 24 grandi studi di virtuosità op. 60
- P. Taffanel & Ph. Gaubert - 17 Grands exercices journaliers de mécanisme
- Claudio Montafia – Ricette Musicali

DOCENTE: Antonio Nicolaci

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 46 su n. ore 66 previste dal piano di studi

PROGRAMMA

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI:

- Dal metodo Ernesto Koehler – Eight Studies op. 33 sono stati svolti gli esercizi n. 1 e 2;
- Dal metodo Karl Joachim Andersen – 24 grandi studi di virtuosità op. 60 sono stati svolti gli esercizi n. 1, 2 e 3;
- Dal Metodo P. Taffanel & Ph. Gaubert - 17 Grands exercices journaliers de mécanisme sono stati svolti gli esercizi n. 1 e 4;
- Dal metodo Claudio Montafia – Ricette Musicali sono stati svolti gli esercizi n. 1 di riscaldamento e vocalizzi, n. 2, 4 e 5 sulla flessibilità;
- W. A. Mozart: Flute quartett n. 1 in D Major;
- W. A. Mozart: Flute Concert n. 1 in G Major K313 – I Tempo;
- F. Poulenc: Sonata per flauto e pianoforte.

BRANO SCELTO PER LA PROVA PRATICA DI STRUMENTO:

- F. Poulenc: Sonata per flauto e pianoforte.

DESCRIZIONE DELLA SITUAZIONE DELL'ALUNNA:

L'alunna si è distinta per l'eccellenza dei risultati conseguiti nello studio del flauto, frutto di una costante applicazione e di un impegno serio e consapevole. Ha mostrato una spiccata maturità musicale, unita a un ottimo livello tecnico- espressivo che le consente di affrontare il repertorio con partecipazione autentica e cura espressiva. Accoglie con responsabilità e dedizione tutte le proposte didattiche e, rivelando un atteggiamento sempre propositivo e una sincera passione per la musica.

IL DOCENTE
Antonio Nicolaci

MATERIA:
ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE (FLAUTO TRAVERSO)

ALUNNA: MONTECHIARELLO FRANCESCA

TESTI ADOTTATI:

- Jules Herman – 6 Grandi Studi per flauto
- Karl Joachim Andersen – 24 studi op. 30
- P. Taffanel & Ph. Gaubert - 17 Grands exercices journaliers de mécanisme
- Claudio Montafia – Ricette Musicali

DOCENTE: Antonio Nicolaci

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 45 su n. ore 66 previste dal piano di studi

PROGRAMMA

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI:

- Dal metodo Karl Joachim Andersen – 24 studi op. 30 sono stati svolti gli esercizi n. 1, 2;
- Dal metodo Jules Herman – 6 Grandi Studi per flauto è stato svolto l'esercizio n. 1
- Dal Metodo P. Taffanel & Ph. Gaubert - 17 Grands exercices journaliers de mécanisme sono stati svolti gli esercizi n. 1 e 4;
- Dal metodo Claudio Montafia – Ricette Musicali sono stati svolti gli esercizi n. 1 di riscaldamento e vocalizzi, n. 5 sulla flessibilità;
- J. S. Bach: Sonata C major;
- A Casella: Barcarola e scherzo.

BRANO SCELTO PER LA PROVA PRATICA DI STRUMENTO:

- A Casella: Barcarola e scherzo.

DESCRIZIONE DELLA SITUAZIONE DELL'ALUNNA:

L'alunna evidenzia buone qualità musicali e sonore, che denotano una naturale predisposizione per lo studio dello strumento. Il percorso svolto, seppur arricchito da stimoli e supporto costanti, è stato caratterizzato da una presenza e un impegno non sempre regolari, che ne hanno parzialmente limitato il pieno sviluppo. Si confida che, con una maggiore continuità nello studio e nella partecipazione, possa valorizzare appieno le sue potenzialità artistiche.

IL DOCENTE
Antonio Nicolaci

ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE (CHITARRA)

TESTI ADOTTATI: "120 arpeggi" (M. Giuliani), "Scale ed arpeggi per chitarra" (A. Barresi), "La routine giornaliera per lo sviluppo della tecnica del chitarrista classico e flamenco" (A. Barresi), "12 studi" (H- Villa- Lobos), spartiti di brani di repertorio.

DOCENTE: Barresi Antonio

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 30 su n. ore 66 previste dal piano di studi

PROGRAMMA SVOLTO

- Arpeggi dai "120 arpeggi" (M. Giuliani), tutti.
- Scale maggiori in tutte le tonalità dal libro "Scale ed arpeggi per chitarra" (A. Barresi).
- Esecuzione di brani tratti dal repertorio tradizionale della chitarra.
- "Españoles" (G. Sanz)
- "El diablo rojo" (Rodrigo y Gabriela)
- "Studio n. 1" (H. Villa – Lobos)

MATERIA:
ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE CLARINETTO

TESTI ADOTTATI :

- KLOSE'
- GAMBARO
- GARBARINO

DOCENTE: PROF. TRICHILO FRANCESCO

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 43 su n. ore 66 previste dal piano di studi

PROGRAMMA

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI:

- DAL METODO KLOSE' DAL N.1 AL 15.
- DAL MEDOTO GAMBARO DAL N.1 AL 13.
- DAL METODO GARBARINO, SCALE MAGGIORI E MINORI PROGRESSIVE.
- SONATE NR. 1 FUNF SONATEN PER CLARINETTO E PIANOFORTE DI JEAN XAVIER LEFEVRE

DESCRIZIONE DELLA SITUAZIONE DELL'ALUNNA:

L'allieva: Nicolò Giulia è stata sempre attenta e disciplinata alle lezioni di strumento. Ha dimostrato partecipazione e un certo interesse verso lo studio dello strumento, riuscendo a raggiungere buone conoscenze sulla base delle verifiche teorico pratico controllando l'acquisizione di tutti gli obiettivi didattici-specifici e alle possibilità tecnico- musicale.

IL DOCENTE
PROF.FRANCESCO TRICHILO

MATERIA:
INTERPRETAZIONE ED ESECUZIONE TROMBA

TESTI ADOTTATI :

- PERETTI II
- KOPRASCH II
- ARBAN'S
- COLIN'S
- METODO SUI PASSI D'ORCHESTRA
- CONCERTI VARI

DOCENTE: PROF. CERVELLO ONORATO ANASTASIO

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 46 su n. ore 66 previste dal piano di studi

PROGRAMMA

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI:

- METODO PERETTI II, STUDI DI PERFEZIONAMENTO DAL N.1 AL N.8.
- METODO KOPRASCH II N.36-N.39-N.45-N.46-N.58-N.59.
- METODO PERETTI II, SCALE MAGGIORI E MINORI PROGRESSIVE.
- METODO ARBAN'S, ESERCIZI SUL DOPPIO STACCATO E TRIPLO STACCATO.
- METODO COLIN'S, ESERCIZI SULLA FLESSIBILITA' DAL N.1 AL N.6.
- PASSI D'ORCHESTRA: DON PASQUALE, PETRUSKA, DANZA NAPOLETANA.
- CONCERTI: ARUTUNIAN, HUMMEL.

DESCRIZIONE DELLA SITUAZIONE DELL'ALUNNO:

L'alunno Emanuel Spanò ha consolidato e maturato nel corso dell'anno capacità musicali ed esecutive, raggiungendo gli obiettivi prefissati nella programmazione didattico-disciplinare.

Ha acquisito ottime capacità esecutive solistiche e ha raggiunto un'ottima personalità nell'interpretazione dei Concerti del repertorio e dei passi orchestrali svolti. Inoltre ha acquisito ottime capacità di lettura ed interpretazione dei brani studiati nell'arco dell'anno, che li esegue applicando le giuste tecniche richieste a seconda del brano svolto.

IL DOCENTE
PROF. CERVELLO ONORATO ANASTASIO

MATERIA

ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE - PERCUSSIONI

TESTI ADOTTATI : - Modern School of Snare Drum – Morris Goldenberg
Modern School for xilophone, vibraphone, marimba – Morris Goldenberg
Enciclopedia dei ritmi per basso e batteria – Cristiano Micalizzi
Metodo per Tinpani – Saul Goodman
Solfeggi Ritmici I° e II° volume - Dante Agostini

DOCENTE: PROF. BAGNATO CLAUDIO ANGELO GIUSEPPE

- Alunno Foti Fortunato - Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 31 su n. ore 66 previste dal piano di studi
- Alunno Carlo Emanuele - Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 52 su n. ore 66 previste dal piano di studi

PROGRAMMA

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

- Esercizi giornalieri di Respirazione e rilassamento
- Tecnica fondamentale del tamburo con esecuzione giornaliera e sviluppo dei 40 rudiments del PAS
- Controllo dinamico di tutte le tecniche di articolazione al tamburo
- Esecuzione delle scale maggiori e minori per tutta l'estensione allo xilofono (strumento a tastiera in dotazione alla classe di percussioni) anche con articolazioni come rullo e note doppie-
- Sviluppo tecnico ai timpani del rullo, dello smorzamento del suono, del cross e dell'intonazione tramite pedale
- Esercizi di coordinazione ed indipendenza degli arti alla batteria, con costruzione di drum fill.
- Esecuzione di ritmi nei generi musicali più disparati come pop, rock ,funky, swing, r'n'b, disco, latin, bossa, metal, folk, blues.
- Costruzione di drum chart e mappe sonore anche aleatore
- Studi per tamburo dal metodo "Modern Schoolfor snare drum" con flams, drugs, rulli, accenti e controlli dinamici, e duetti.
- Passi orchestrali al tamburo "Bolero" – "Pierino e il lupo"
- Esecuzione di letture e studi per xilofono dal metodo Goldenberg nelle tonalità più agevoli
- Esecuzione di studi di media difficoltà ai timpani dal metodo per timpani di Saul Goodman
- Studi da concerto n 1 e 2 da Snare Solos di Vic Firth
- Letture a prima vista su tutti gli strumenti a percussione e loro prassi esecutive (piatti a due,

grancassa, batteria, timpani, tamburo, xilofono, strumenti etnici e strumentini in uso orchestrale)

- Ritual Song – per multipercussione (Claudio Bagnato)
- Morris Dance – multipercussione (William Kraf)

BRENI PER L'ESAME DI FINE ANNO

ALUNNO: Foti Fortunato

- Liquid Floor – per mutipercussione e sequencer loop (Claudio Bagnato)
- Studio in 3/4 pag 45 da “Modern School for Snare Drum”

Alunno: Emanuele Carlo

- Morris Dance – per Multipercussione (Wuilliam Kraft)
- Training Montage – per batteria e sequenza audio (Vince DiCola)

MATERIA: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE – SASSOFONO

Anno scolastico 2024/2025

Classe VAM

DOCENTE: PROF. SSA Angela Marrella

ALUNNO: Scopelliti Sara

L'alunna ha intrapreso lo studio del sassofono fin dal primo anno di Liceo Musicale, dimostrando sin da subito un forte interesse, una grande motivazione e una costante voglia di apprendere e migliorarsi. La sua dedizione e serietà nello studio le hanno permesso di raggiungere un ottimo livello di preparazione, che l'ha portata, negli anni scorsi, a partecipare con successo a diversi concorsi musicali. Attualmente frequenta il terzo anno del percorso propedeutico presso il Conservatorio "F. Cilea" di Reggio Calabria. Il programma è stato affrontato integralmente, con risultati molto positivi. La valutazione è stata basata sulle prove pratiche svolte in classe e sulla partecipazione ai vari progetti musicali promossi dalla scuola.

TESTI ADOTTATI :

- J.M. Londeix "Les Gammes conjointes et en intervalles, ed. Lemoine;
- H. Klosè " 25 études de mécanisme", ed. Leduc;
- M.Mule "18 exercices ou Etudes d'après Berbiguier, Leduc;
- G. Senon " 16 études rythmo-techniques pour saxophones", ed. Billaudot;
- M.Mule " 48 études W.Ferling pour tous les saxophones", ed. Leduc

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 46 su n. ore 66 previste dal piano di studi

PROGRAMMA DIDATTICO SVOLTO:

- J.M. Londeix "Les Gammes conjointes et en intervalles, scale maggiori e minori fino a 7 alterazioni, salti di terza e di quarta;
- H. Klosè " 25 études de mécanisme", n° 21-22-23;
- M.Mule "18 exercices ou Etudes d'après Berbiguier, n° 15-16-18;
- G. Senon " 16 études rythmo-techniques pour saxophones", n° 5-6-7-8;
- M.Mule " 48 études W.Ferling pour tous les saxophones", n° 23-25-27-29-31-33;
- P.Creston "Sonata op.19 per sassofono alto e pianoforte";

BRANO PER L'ESAME

- P.Creston "Sonata op.19 per sassofono alto e pianoforte", 1° e 2° movimento.